E. W. Forbes.

CATALOGUE
DE LA COLLECTION
ELIE VOLPI

VENTE DE LA COLLECTION

ELIE VOLPI

La vente aura lieu à Florence, Piazza Dora d'Istria Villino Volpi

du 25 Avril au 3 Mai 1910 à 3 heureus de l'après midi

Experts

MM. JANDOLO & TAVAZZI

Commissaire-Priseur

M. Alfredo SILVESTRI

MAISON DE VENTES — JANDOLO & TAVAZZI
ROME

CATALOGUE DE LA VENTE
DES OBJETS D'ART ANCIEN
COMPOSANT LES COLLECTIONS

ELIE VOLPI

Tableaux des Maîtres italiens et étrangers tel que:

GIOVANNI BELLINI
BENVENUTO DI GIOVANNI da Siena
RODOLFO DEL GHIRLANDAIO
GIOVANNI BONFIGLI
RAFFAELLIN DEL GARBO
PINTURICCHIO
DOMENICO BECCAFUMI
FIORENZO DI LORENZO
FRANCESCO FRANCIA
FRANCESCO MAINERI
ANTONIO VAN DYCK
JACOPO ROBUSTI
SANTI DI TITO
GONZALES COQUES
INGRES

Stucs, terres cuites, bronzes, etc. par:

MICHELANGELO BUONARROTI
LUCA DELLA ROBBIA
ANDREA DELLA ROBBIA
GIOVANNI DELLA ROBBIA
DONATELLO
ROSSELLINO
SANSOVINO
ANDREA BRIOSCHI dit RICCIO
PIETRO TACCA
G. L. BERNINI

FAIENCE - TAPISSERIES MEUBLES,
MARBRES DE FOUILLES ET DE LA RENAISSANCE - TAPIS PERSANS, ETC.

ROME
IMPRIMERIE DE LA SOCIETÀ TIP.-EDITRICE ROMANA
Piazza Mignanelli, 23.
—
1910

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré du Directeur de la vente, mais on tâchera de suivre autant que possible l'ordre du catalogue.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Vendredi 22 Avril 1910 de 10 heures à 16 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 23 Avril 1910 de 10 heures à 16 heures.

JOURS DE LA VENTE

Lundi	25	Avril	du	N.	1	au	N.	103
Mardi	26	»	»	»	104	»	»	208
Mercredi	27	»	»	»	209	»	»	313
Jeudi	28	»	»	»	314	»	»	418
Vendredi	29	»	»	»	419	»	»	523
Samedi.......	30	»	»	»	524	»	»	626
Lundi	2	Mai	»	»	627	»	»	730
Mardi	3	»	»	»	731	»	»	823

Les ventes auront lieu à trois heures précises de l'après-midi.

De 10 heures du matin à midi il y aura l'exposition des objets qui seront vendus dans la journée.



FOT. BROGI — FIRENZE

FOTOINC DANESI - ROMA

LE PROFESSEUR ELIE VOLPI

et l'Art Florentin

Il est de cités que la nature et l'histoire semblent avoir marquées pour des buts déterminés; et il suffit de prononcer leur nom pour evoquer immédiatement un prestige spécial different de celui des autres villes glorieuses. Au seul mot de Florence, par exemple, dans le monde entier, partout où d'esprits cultivés s'interessent à autre chose qu'aux accidents de la vie quotidienne, il est impossible de ne pas voir surgir une ville entre toutes choisie pour être l'educatrice d'art et de beauté où toutes les races viennent puiser l'ideal esthetique à sa source même. Certes, d'autres villes d'Italie possèdent de riches musées. Mais, malgré les tresors de Rome, de Naples et de Venise, il est clair que ces belles cités attirent l'univers entier par autre chose que pas leurs collections artistiques.

Rome est le foyer d'où a rayonné toute l'historie, et on y vient apprendre le secret des diplomaties et la science de conduire les hommes. Venise est un miraculeux témoignage de la volonté d'une race; et on y vient voir ses pierres dorées par les siècles s'empourprer de souvenirs héroïques dans la mélancolie des couchants. Naples est un épanouissement d'humanité dans la suprème beauté des choses; et on y va contempler dans les plus resplendissants paysages de la planète, la plus poëtique race qui ait chanté sous le soleil.

A Florence, en échange, quelque radieuse que soit la nature, quelque magnifiques que soient les souvenirs de l'histoire, l'art s'y est élevé à un si haut degré, il a tellement dominé les agitations des hommes, tellement ordonné les richesses naturelles, qu'il semble que la ville entière, et ses palais, et ses coteaux, et son noble fleuve et ses paysages mêmes soient l'œuvre harmonieuse d'une innombrable race d'artistes qui se transmettent sans interruption le flambeau de la beauté.

C'est qu'en effet, nulle part ailleurs la nature et l'historie n'ont associé plus intimement leurs forces secrètes, par concourir à préparer une race élue laquelle paraît avoir eu pour mission de produire, de conserver et de repandre les trésors de l'art.

C'est à Florence, en effet, que l'on sait, mieux que partout ailleurs, agencer les salles d'un musée de façon à ce que la suite des siècles et des écoles semble s'y fondre en une coulée de tradition sans rupture. C'est à Florence qu'on apprend par de perpétuels modèles la science de conserver, dans leur style le plus pur, les monuments d'autrefois; et la recolte des œuvres du passé, qui, partout ailleurs, est bien souvent du snobisme, devient, là, un véritable culte auquel se vouent des talents de premier ordre.

Et c'est un culte precieux, en effet, que celui de nous rendre ou de ne pas laisser perdre les plus belles fleurs de gloire issues du cerveau humain. Si l'artiste qui créa un chef d'œuvre fut un bienfaiteur de l'humanité, l'amoureux d'art qui, plusieurs siècles après, garde ce chef d'œuvre contre la destruction, le depouille de toutes ses souillures, le restaure avec fidelité et passion, celui-là aussi est un bon serviteur de la civilisation humaine.

* * *

A ce compte, je ne sais rien de plus interessant et de plus instructif, par exemple, que la restauration veritablement geniale qui vient de rendre à Florence le beau palais Davanzati, ce bijou du XIVe siècle qu'on pouvait croire perdu. La negligence des héritiers, l'incurie des habitants, les necessités de la vie courante avaient tellement avili ce palais, que tout ce qui faisait la beauté de cette demeure patricienne, se desagregeait peu à peu.

La famille Davanzati, une des plus anciennes de Florence, s'était éteinte dans ses descendants mâles vers le milieu du siècle dernier. Il ne restait plus que deus sœurs. Ce palais risquait donc fort de passer dans des mains étrangères; où d'être affecté à quelque hotel cosmopolite.

Ce fut alors qu'un de ces hommes dont je parlais plus haut, un de ces fervents amoureux du passé comme seule peut en former Florence, le professeur Elie Volpi, eut l'idée pieuse et patriotique d'acheter le palais et de lui rendre avec un soin jaloux tout son prestige d'autrefois.

Entreprise délicate et hardie, car déjà, en 1905, quand M. Elie Volpi reussit à se rendre acquereur du palais Davanzati, il ne restait, en apparence, à l'antique demeure, que la carcasse extérieure de son ancienne grandeur.

Et encore! Cette façade même était souillée de transformations parasites. Certaines fenètres étaient bouchées. D'autres avaient été retouchées maladroitement. A toutes, au lieu des vitraux si caracteristiques de l'epoque, on avait mis de modernes carreaux de vitre; et enfin, dans le bas, au lieu de sombres et solides portes monumentales, on voyait luire des devantures de boutiques où des vitrages s'étalaient en éventail. Quant à l'intérieur c'etait pire encore. On avait tantôt démoli des murs de séparation, et tantôt bati des cloisons nouvelles, afin d'accomoder les appartements à louer. On avait colloqué un entresol au dessus de l'*atrium;* on avait adapté le *cortile* a des depots divers, et, enfin, vandalisme suprème, on avait couvert de couches de plâtre les murailles et les plafonds où brillaient jadis de riches fresques.

Ce fut pour le professeur Volpi une entreprise à la fois pleine de joie et d'inquiétude. De joie, oui, car son âme d'artiste se complaisait à retrouver, petit à petit, la beauté cachée des œuvres d'autrefois; mais, aussi, quelle incessante difficulté que de vouloir refaire en sa pureté première, ce poème de pierre abimé par plusieurs siècles de négligence.

Il y avait là pour une conscience artistique eprise de perfection idéale une inquietude incontestable, d'autant plus que M. Elie Volpi avait entrepris cette œuvre de sa pleine initiative et sur son entière responsabilité.

Mais, Dieu merci! il vient, après cinq ans, de la terminer le plus henreusement du monde. Le palais Davanzati, ramené à sa beauté simple et sévère, sera un lieu de pélérinage pour tous les visiteurs de

la Cité des Arts. On ira admirer, surtout, cette si curieuse chambre nuptiale du 2e etage, où se deroule sur les murailles une fresque unique en sa beauté allègre, representant un conte d'amour d'une liberté d'allures un peu « bocacienne » et qui est particulièrement precieuse par les renseignements fournis sur les costumes du siècle.

On annonce que, ce mois d'Avril 1910, aura lieu, par une belle fête de printemps, l'inauguration solennelle du palais Davanzati reconstitué, où seront invités, avec le directeur des Beaux-Arts, les répresentants des grands musées d'Italie et de l'étranger.

Ce sera un jour faste pour les amoureux de Florence, et la reputation méritée de M. Elie Volpi y sera justement et pubbliquement consacrée. Car j'estime que, par ce simple fait d'avoir rendu à sa patrie un chef-d'œuvre perdu ou négligé, il a plus fait pour l'Italie et par l'art que s'il avait publié toute une bibliotèque de dissertations esthétiques.

* * *

M. Elie Volpi, du reste, pouvait tenter avec assurance l'entreprise hardie et délicate de restaurer un palais du XIVe siècle, et de lui rendre tous ses trésors d'art, car il s'était depuis longtemps entrainé à ce genre de travail. Il s'est rendu célèbre, en effet, non seulement en Italie, mais à l'étranger, par l'admirable collection de chefs d'œuvre qui font de sa maison un musée supérieur à bien des galeries fameuses. Peintre lui même d'un talent depuis longtemps très-apprécié, il s'est, dès sa jeunesse, passionné pour les maîtres de la Renaissance, et il a longtemps parcouru avec patience et enthousiasme le principales villes d'Italie et d'Europe, pour retrover les trésors égarés des grands siècles. Mais il ne faisait pas qu'aimer les chefs-d'œuvre. Il s'est exercé avec amour à restaurer — et avec quelle science! — ceux que le temps avait injuriés. Après de longues années d'études et d'efforts incessants il parvint à assembler autour de lui d'incomparables toiles de Giovanni Bellini, du Tintoretto, de Francesco Francia, de Mainieri, de Giovanni da Siena, de Beccafumi, de Bonfigli, de Mainardi, de Van Dyk, etc.

Quant à sa collection de stucks et de terres-cuites, outre des pièces de premier ordre dues à Donatello, Rossellino, et les Della Robbia, elle contient un splendide Michelange representant la tête de Julien de Médicis, chef d'œuvre qui suffirait à lui seul à faire la gloire d'un musée.

Que de fois les plus illustres visiteurs de Florence sont allés frapper à la porte de la villa Volpi, à la place Dora d'Istria, et, courtoisement guidés par le maître, se sont émerveillés, pendant des heures, devant cet harmonieux agencement de reliefs et de couleurs, où de blanches statues ressortaient sur des tapisseries de pourpre; où, non loin d'un beau meuble du temps de Dante, flamboyait un Saint Hubert du Pinturicchio et souriait une vierge de Guirlandajo,

Et vraiment, c'est dans une de des heures là qu'on se rend compte du prestige de Florence; et l'on comprend, alors, pourquoi tous ceux qui veulent s'impregner des splendeurs de la civilisation latine dans sa manifestation la plus directement brillante qui est l'art plastique, vont visiter d'abord tous les musées d'Italie, et puis viennent séjourner longtemps à Florence, qui est l'epanouissement suprême de la latinité.

Jean Carrère.



PREMIÈRE VENTE

Faïences.

1. Broc à orifice trilobé, offrant sur la face le mot: AMATA en lettres enlacées, surmontées d'une couronne ornée de deux rubans en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,32.

Voir planche XXXIX.

2. Petite coupe à deux anses; décor de feuilles et ornements en bleu. Fabr. prim. Cafaggiolo.

Diam. $0,09\,^1/_2$.

3. Cinq brocs à décor de feuilles, ornements et inscriptions. Fab. prim. Orvieto.

4. Deux assiettes creuses offrant monogramme et ornements en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

5. Broc de forme ovoïde allongée, à piédouche élèvé, couvert de plumes de queue de paon à décor vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,29.

6. Grand broc et un bocal ornés d'armoiries en rélief, separées par de têtes de lion et de pommes de pin en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,28.
» 0,34.

7. Petit bassin décoré de trèfles en vert et *manganèse*.

Diam. 0,20.

8. Plat creux à décor de quadrillage en vert et petites plumes en *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,31.

9. Pot à décor de feuilles en couleurs verte et *manganèse* sur fond à nuance rouge. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,20.

Voir planche XXXVIII.

10. Pot à une anse. Sur la face deux grands oiseaux peints en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,21.

Voir planche XXXVIII.

11. Bassin rond et creux, à deux anses, décoré à l'intérieur d'une chimère à tête de femme

en couleur verte sur fond quadrillé. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,29.

Voir planche XL.

12. Bassin à décor vert et *manganèse*; fond à quadrillé. Deux anses. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,24.

13. Plaque de revêtement, de forme carrée, offrant le monogramme du Christ entouré de rayons en jaune et à rélief sur fond bleu. Aux angles glandes avec feuilles. Cafaggiolo.

0,34 × 0,34.

14. Deux vases à forme de bouteille, à décor de bustes de femmes, symbolisant la Vertu et la Justice. En bas l'inscription: « AQUA DE AGRIMONIA » et « AQUA DE ARTEMISIA ». Faenza.

Haut. 0,38.
» 0,37.

Voir planche XLV.

15 Vase de pharmacie, de forme sphérique, décoré de rinceaux et fruits en couleurs sur fond clair. Faenza

Haut. 0,30.

Voir planche XXXVIII.

16. Autre pareil.

Haut. 0,30.

Voir planche XXXVIII.

17. Fort broc, avec décor de plumes de paon en couleurs bleue, jaune et verte; sur la face une fleur de lis. Fab. prim. Cafaggiolo.

Haut. 0,30.

18. Plat à fond creux, orné d'un coeur ailé. Au marli, deux rubans enlacés formant losanges, en jaune d'ocre sur fond bleu. Faenza.

Diam. 0,22.

Voir planche XXXVI.

19. Deux cornets à décor de petites fleurs en bleu et jaune sur fond clair. Au pourtour une indication pharmaceutique: DIACVRCOMA – DIAPEDICON. Faenza.

Haut. 0,23.
» 0,22.

20. Plat à fond creux; décor polychrôme, représentant Vulcain forgeant les flèches à Cupidon. Au marli cornes d'abondance et vases de fleurs en couleurs sur fond jaune et brun. Pesaro.

Diam. 0,34.

21. Broc orné d'un'étoile dans une couronne gravé sous engobe et émaillée en vert et brun sur fond jaune. Padoue.

Haut. 0,22.

22. Deux vases à deux anses et bec enroulé d'un ruban: Armoiries des Médicis, entrelacs et listel avec inscriptions pharmaceutiques. Abruzzo.

Haut. 0,32.

23. Jardinière de forme elliptique, décorée au pourtour de mascarons et des armoiries des Médicis en relief, separés par d'ornements émaillés vert et jaune, sur fond rouge. Fratta.

Diam. 0,46
» 0,20.
Haut. 0,19.

Bronzes de la Renaissance

24. Flore et Cérès. Deux figurines en bronze, sur bases en marbre blanc. XVI[e] siècle. Patine brune.

Haut. 0,15.

25. Grand plat rond en cuivre jaune battu, offrant au centre une rosace au milieu de godrons au repoussé. Deux frises d'inscription sur le marli. Venise, XVI[e] siècle.

Diam. 0,41.

26. La Crucifixion. Plaquette en bronze. XVI[e] siècle.

Haut. mm. 110.
Larg. » 75.

27. Sainte Famille. Plaquette en bronze ornée des armoiries des Médicis. XVI[e] siècle.

Haut. mm. 120.
Larg. » 70.

28. Deux chenets en bronze. Sur base roccaille un Amour assis, au-dessus duquel se leve une branche fleurie. Ep. Louis XV.

Haut. 0,53.

Voir planche XXIX.

Meubles.

29. Lutrin en noyer, à rosaces, festons et volutes sculptés et rehaussés d'or. XVIIe siècle.

Haut. 1,84.

30. Table en noyer, pieds à balustres ornés de feuilles; frise et traverses à rinceaux sculptés. XVIe siècle.

m. 1,34 × 0,83 × 0,75.

31. Canapé garni en damas rouge.

32. Petit meuble à deux corps en noyer. Travail ombrien.

Haut. 1,48 × 0,92 × 0,45.

33. Deux tables consoles que reunies forment une table circulaire. En noyer à godrons sculptés. Deux tiroirs. XVIIe siècle.

m. 1.10 × 0,55 × 0,78.

34. Deux escabeaux en noyer à dossier cintré XVIe siècle.

35. Deux autres presque semblables.

36. Deux autres id.

37. Deux autres id.

38. Banquette en noyer à pieds tournés. Le siège est recouvert de damas rouge.

39. Petit chaise pour traîneau en noyer, garnie en cuir de Cordoue. XVIe siècle.

40. Deux petites chaises en noyer, dossier à balustres; le siège est recouvert en damas rouge. XVIIe siècle.

41. Deux presque semblables.

42. Deux autres.

43. Deux autres.

44. Deux autres.

45. Coffre en noyer, de forme rectangulaire avec entrées de serrures décorées de rosaces ciselées. XVe siècle.

Long. 1,15.
Larg. 0,45.
Haut. 0,58.

46. Petit meuble en noyer à deux vantaux, montants sculptés à écailles et surmontés d'armoiries.
Travail ombrien du XVIe siècle.

m. 1 × 0,90 × 0,41.

47. Prie-Dieu en noyer, décoré de quatorze colonnettes. XVIe siècle.

Haut. 2,57 × 0,84.

48. Ecritoire en noyer; pieds à forme de lyre. XVIe siècle.

Long. 0.78.
Haut. 0.75.

49. Banque-coffre en noyer, décoré de cartouches, entrelacs et écailles sculptés. XVe siècle.

m. 1,78 × 0,38 × 0,56.

Marbres de fouille et de la Renaissance.

50. Fragment de pied de table en *giallo antico* offrant une tête de panthère entée dans une feuille d'acanthe. Ep. romaine.

Haut. m. 0,52.

51. Deux pieds de table à têtes et pattes de lion.

Haut. 0,42.

Voir planche XCVI.

52. DEUX PIEDS de banquette à pattes de lion. Ép. romaine.

m. 0,37 × 0,45.

53. BUSTE de jeune femme; le cheveux retenus par un diadème.

Haut. 0,37.

Voir planche XCII.

54. TÊTE de faune. Sculpture en marbre. Piédouche. Ep. romaine.

Haut. 0,29.

Voir planche XCI.

55. SARCOPHAGE orné aux extremités de lions terrassant des sangliers; sur la face antérieure godrons. Ép. romaine.

Long. m. 2 × 0,80 × 0,83.

Voir planche LXXXVI.

56. VENUS CALLIPYGE. Statuette en marbre grec La tête, moitié du bras gauche et la main droite manquent.

Haut. m. 1,03.

Voir planche XC.

56-a. VENUS GENITRIX. Statue fragmentée. Art grec.

Haut. 1,30.

Voir planche LXXXVII.

56-b. OMPHALE. Statue en marbre grec.

Haut. m. 1,10.

Voir planche LXXXVII.

57. GRAND VASE décoré de feuilles d'acanthe, grifon et chimère à corps d'enfant, á bas relief. Ep. romaine.

Haut. 0,48.
Diam. 0,?3.

Voir planche XC.

58. SARCOPHAGE offrant sur le devant deux Génies ailés portant un medaillon renferment un portrait de jeune fille: aa dessous, entre les figures symboliques du Tibre et de l'Abondance, la Louve allaitant Romulus et Remus: aux éxtremités Génies portant une lievre.

Long. 2,?5.
Haut. 0,54.

Voir planche LXXXIX.

59. DEUX CONSOLES appliques, sculptées à tête de lion. Pierre de Verone. XIIIe siècle

m. 0,90 × 0,55 × 0,24.

60. TABERNACLE offrant la Salutation Angelique. Dans le haut le Père Éternel et le Saint Esprit. Marbre. XIVe siècle.

m. 0,90 × 1,25.

61. DEUX BASES de pilastres formés par un griffon ailé. Marbre. XVe siècle.

m. 0,41 × 0,40.

62. CONSOLE de ciboire, décorée de feuilles d'acanthe et fleurs sculptées en bas-relief. Pierre. XVe siècle.

m. 0.57 × 0,29.

63. DEUX CHAPITEAUX de pilastres, à décoration de dauphins et vases avec des fleurs. Marbre. XVe siècle.

Haut. m. 0,30 × 0,30.

Tableaux.

GHIRLANDAJO RIDOLFO.
(di Domenico Bigordi).
(1433-1561).

64. PORTRAIT de jeune fille. Peinture à l'huile. Cadre en bois à ornements en relief et dorés

Haut. 0.54.
Larg 0,41.

Voir planche X.

LEONARD DE VINCI.
(attribué à).

65. TÊTE D'HOMME. Dessin au crayon noir sur papier grisâtre réhaussé de blanc.

Haut. 0,32 × 0,24.

GIROLAMO DI BENVENUTO.
(147)-1058).

66. LA VIERGE et l'Enfant Jésus assis sur un coussin, tenant dans la main gauche un chardonneret, levant la dioite vers St-Pierre qui, debout à droite, le regarde respecuteusement; S. Paul est à gauche. Fig. à mi-corps. Peinture à la détrempe sur bois: fond d'or. Cadre sculpté et doré.

Haut. 1,05.
Larg. 0,41.

Voir planche IX.

67. Fruits divers. Peint. à la détrempe. Cadre en noyer.

Haut. 0,51.
Larg. 0,39.

ECOLE DE BERGAME.
(XVI siècle).

68. PORTRAIT de vieux personnage. Peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

m. 0,43 × 0,30.

ECOLE LOMBARDE.
(XVI siècle).

69. PORTRAIT de dame tenant de la main droite un petit vase. Peinture à l'huile sur bois. Cadre à ornements dorés sur fond noir.

Haut. 0,63.
Larg. 0,50.

ECOLE OMBRIENNE.
(XV siècle).

70. S. BERNARDIN debout. Peint. à la détrempe. Panneau.

Haut. 0,77.
Larg. 0,36.

Cadres.

71. CADRE decoré d'arabesques dorés sur fond bleu et de rosaces à relief. XV[e] siècle

Haut.),75 × 0,60.

72. CADRE à tabernacle décoré de pilastres à candelabres en pâte à relief et doré. Venise. XV[e] siècle.

Haut. 0,61 × 0,48.

73. CADRE à tabernacle, en bois sculpté et doré. Décoration de petits ornements peints sur fond noir. XV[e] siècle.

Haut. 0,90 × 0,58.

74. CADRE richement décoré à rinceaux en pastille, dorés. XV[e] siècle

Haut. 1,75 × 1,30.

75. CADRE en poirier. XVI[e] siècle.

Haut 0,71 × 0,54,

76. CADRE de forme octogone; rinceaux dorés sur fond noir. XVI siècle.

Hant. 0,92 × 1,20.

77. CADRE à rinceaux feuillagés et dorés au pinceau sur fond noir. Moulures dorés. XVI[e] siècle.

Haut. 1,40.
Larg. 0,96.

78. CADRE rond, à moulures décorées d'oves et rais de cœur sculptés et dorés. XVI[e] siècle.

Diam. 1,24

79. CADRE orné d'arabesques dorés sur fond bleu; aux angles armoiries. Venise. XV[e] siècle.

Haut. 1,33.
Larg. 0,98.

80. CADRE à décoration de rosaces, et volutes en or sur fond noir. XVI[e] siècle.

Haut 0,90 × 0,73.

81. Cadre doré et richement sculpté à feuilles d'acanthe, perles et festons de laurier liès par des rubans. XVIe siècle.

Haut. 0,30.
Larg. 0,45.

82. Cadre en bois: branches des vignes et ornements sculptés en relief. Venise. XVIe siècle.

Haut. 0,97 × 0,83 1/2.

83. Autre presque semblable.

Haut. 0,83 × 0,66.

84. Cadre richement sculpté à fruits et feuilles. Dans le bas les armes des Savoie. Venise. XVIe siècle.

m. 1,02 × 0,75.

85. Cadre à la « Sansovino » en noyer à volutes et écailles sculptées et réhaussées de dorures. XVIe siècle.

Haut. 0,97 × 0,77.

86. Cadre mouluré et orné de petits rinceaux dorés sur fond noir. XVIe siècle.

Haut. 0,43 1/2 × 0,34.

87. Cadre doré. XVI siècle.

Haut. 0,98.
Larg. 0,73.

88. Cadre en bois sculpté à décoration polychrôme et dorures. XVIe siècle.

Haut. 1,37 × 1.

89. Cadre à moulures de perles et frise à rinceaux, feuillages et medaillons avec armoiries et monogrammes du Christ et de la Vierge peints en noir sur fond doré. XVIe siècle.

Haut. 1,90.
Larg. 1,68.

Étoffes, Tapis persans, etc.

90. Coupon, de vieux velours frappé, à fleurs de grenade en rouge sur fond lamé d'argent. Fab. gènoise du XVe siècle.

Haut. 0,25.
Larg. 0,60.

91. Deux coussins en velours rouge avec galon d'or.

92. Bande décorée de larges feuilles en velours violet formant relief sur le fond de nuance jaune. Fin du XVIe siècle.

Long. 2,25.
Haut. 0,27.

93. Grand panneau à onze compartiments de velours rouge et vert soutaché de soie verte claire à ornements reappliqués et cernés de cordonnet. — Beau *spécimen* d'art vénitien du XVe siècle.

Long. m. 7.
Haut. » 2.

Voir planche LXXII.

94. Devant d'autel en soie violette, semée de roses brodées, en application; au bas bordure à volutes. XVIe siècle.

Long. 1,34.
Haut. 0,65,

95. Tapis persan décoré d'ornents et fleurs polychrômes sur fond blanc: au milieu, porte de Mosquée.

Haut. 1,78 × 1,318.

Voir planche LXXXIII.

96. Tapis persan à ornements géomètriques jaunes, rouges et bleus, sur fond des mêmes nuances.

m. 1,60 × 0,87.

Voir planche LXXXIII.

97. Tapis de Smyrne à dessins géomètriques en couleurs variées. Triple bordure.

Long. 2,70.
Larg. 1,37.

Objets divers.

98. TROIS BRAS appliques porte ciérge, en fer forgé, terminant à feuillages. XVe siècle.

Long. m. 1,—

99. DEUX BRAS applique pour flambeaux en fer forgé. XVe siècle.

Long. 0,60.

100. DEUX CHENETS en fer, surmontés de boules en cuivre jaune. XVe siècle.

Haut. 0,78.

101. MODÈLE de meuble à deux corps, plaqué d'incrustations de paille coloriée. Venise. Louis XVe.

Haut. 0,66.

102. CROIX en cristal de roche: monture en or et emaillés en couleur bleue et verte. Étui en soie rouge richement brodé en or. XVIe siècle.

Haut. 0,10.
Long. 0,07.

103. COFFRET en noyer sculpté, réposant sur quatre pattes de lion. XVIe siècle.

Haut. 0,11.
Long. 0,22.
Larg. 0,13.





DEUXIÈME VENTE

Faïences.

104. Broc à une anse, offrant roses et ornements en jaune, vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

m. 0,29.

105. Pot décoré d'un cerf, peint en vert sur fond grisâtre. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,25.

106. Petit broc á bec enroulé d'un ruban Décor en bleu et *manganèse*. Fab. prim, Cafaggiolo.

Haut 0,15.

107. Plat à fond creux, à feuilles et rinceaux en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,20.

108· Petit bassin à deux anses. Au fond rosace en vert et *manganèse*. Fab. Prim. Orvieto.

Diam. 0,25.

Voir planche XL.

109. Broc à décor de branches de feuilles et losanges en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,24.

110. Plat à petit bord, à fond creux, orné d'un oiseau et feuilles dans compartiments en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,25.

111. Petit broc à anse; fleurs et entrelacs en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

m. 0,19.

112. Quatre brocs; forme et décor variés. Fabrique prim. Orvieto.

Haut. 0,24.
» 0,23.
» 0,22.
» 0,20.

113. Quatre Coupes surbaissées à décor de monogrammes et ornements. Fab. prim. Orvieto.

114. Cinq Assiette creuses, à décor d'armoiries, en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Voir planche XXXIX. XLV.

115. Huit plats, une coupe, et un broc.

116. Quatre Carreaux à décor d'armoiries en couleurs. Cafaggiolo.

117. **Plat** à petit bord et fond creux, offrant un poisson dans un médaillon rond; chûte et marli semés d'étoiles et feuilles en couleurs sur fond clair. Cafaggiolo.

Diam. 0,27.

Voir planche XLII.

118. **Vase** à deux anses, de forme sphérique, offrant les armoiries des Médicis entourées d'ornements en couleur bleue. Cafaggiolo.

Haut. 0,27.

Voir planche XXXVII.

119. **Encrier** en forme de pied chaussé de sandale, orné de mascaron et armoiries à décor polychrôme. Urbino.

Long. 0,18.

Voir planche XXXIX.

120. **Vase** à forme de balustre, à deux anses. Décor en chamois relevé de bleu à beaux reflets nacrés. Restauré. Deruta.

Haut. 0,25.

121. **Deux vases** de pharmacie, à anse et petit bec relié à la gorge par un ruban: sur la panse armoiries encadrées dans une couronne de branches fleuries: au-dessons inscription: OLIO DE RUTA — OLIO AMANDOLATO — Faenza.

Haut. 23.

Voir planche XXXVII.

122. **Plaque** de revêtement, à décor olychrôme Canard sur fond de paysage, A gauche l'inscription: ANETRA. V. Faenza.

Haut. 0,46 × 0,35.

Vosr planche XLV.

123. **Deux Vases** de forme ovoïde, à deux anses; décor de fleurs en bleu et jaune sur fond clair. Faenza (Brisés).

Haut. m. 0,23.

124. **Vase** à panse ovoïde, à deux anses formées de serpents et mascarons, décoré de une couronne de fruits en couleurs encadrant des emblèmes de guerre: une banderole porte l'inscription: RANCIATA CONFETTA. Dans le bas, armoiries. Castel Durante.

Haut. 0,32.

Voir planche XLIV.

125. **Vase** de pharmacie, de forme cylindrique. á dècor da fleurs et fruits sur fond bleu: sur le devant armoiries et tête de chérubin separées per une banderole avec le mot: MOSTARDA F. Au revers, médaillon portant buste d'homme. Caltagirone.

Haut. 0,35.

Voir planche XL.

Stucs et Terres cuites.

JACOPO DELLA QUERCIA.

(1378-1438).

126. **Tête** de jeune homme. Grandeur nature. Stuc avec traces de dorures.

Haut. m. 0,28.

Voir planche LXV.

ANDREA CONTUCCI.

(dit le « Sansovino »).

(1479-1570).

127. **Portrait** de l'artiste — Buste de grandeur nature, la tête coiffée d'une barrette, tournée à droite: tunique plissée Terre cuite polychrôme — Documents de provenance.

Haut. 0,55.

Voir planche LVII.

GAMBARELLI ANTONIO.

(dit le « Rossellino »).

(XV siècle).

128. **La Vierge** tenant entre ses bras son Divin Fils qui bénit le petit saint Jean adorant. En haut, dans le fond, deux têtes de séraphins. En bas une tête d'ange ailée. Tabernacle en bois sculpté et doré.

Haut. 0,67 × 0,46.

Voir planche LXVII.

PELLEGRINI A.

(XV siècle).

129. **La Vierge** couronnée, débout, tenant l'Enfant Jésus entre ses bras. Statuette en terre cuite polycrôme avec dorures.

Haut m. 0,95.

ECOLE FLORENTINE.

(XV siècle).

130. La Vierge tient l'Enfant debout, sur un appui. Bas relief en stuc; traces de polycromie et de dorures. Cadre en bois.

Haut. 0,54 × 36.

LUCA DELLA ROBBIA.

(1400-1481).

131. La Vierge à mi-corps, la tête penchée vers l'Enfant Jèsus qui l'embrasse. Haut-relief en terre cuite, de forme ronde, encadré dans un anneau à pointe de diamant (anneau des Médicis) formant corps avec le haut-relief.

Diam. 0,42.

Voir planche LXIX.

(*Le même*).

132. Encadrement de ciboire: sur les montants deux anges emaillés blanc et en relief se détachent sur fond bleu clair. Le fronton manque.

Haut. 0,40.
Long. 0,48.

Voire planche XLVII.

ATELIER DES DELLA ROBBIA.

133. Cadre ronde formé de fruits et feuilles en relief et peints.

Diam. 0,65.

134. S.te Barbare. Statuette debout en terre cuite. XVIe siecle.

Haut. 0,45.

Tableaux.

RAFFAELLINO DEL GARBO.

(1466-1524).

135. La resurrection du Sauveur. Dans le fond, Jésus aux limbes et Jésus apparaissant à la Madeleine En bas A. S. MCCCCC. Peinture à la détrempe sur bois. Tabernacle peint azur et à parties dorées.

m. 1,54 × 1,12.

Voir planche VI.

PALMA LE VIEUX.

(148?-1540).

136. Portrait de jeune femme, à mi-buste. Peinture à l'huile sur bois. Cadre.

m. 0,53 × 0,41.

Voir planche XII.

BOCCACCINO B.

(vers 146?).

137. Le Martyre de S. Sébastien. Peinture à l'huile sur bois. Cadre à parties dorées.

Haut. 0,98 × 0.70.

Voir planche XI.

BERNARDINO BETTI.

(Dit le « Pinturicchio »).

(1454-1513).

138. Le cerf apparaissant á Saint Hubert. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0,79.
Long. 0,41.

Voir planche VIII.

FRANCESCO FRANCIA.

(1450-1018).

139. Le Christ portant la croix. Peinture à la détrempe. Toile reappliquée sur bois. Cadre polychrôme en parties et doré.

m. 0,45 × 0,31.

Voir planche IX.

SEBASTIANO MAINARDI.

(vers 1500).

140. Saint Pierre soutenant le Christ mort; figures à mi-buste. Peint. à la détrempe sur bois. Cadre à ornements feuillagés, dorés sur fond noir.

Haut. 0.17
Long. 0,14

Voir planche V.

SCIARPELLONI LORENZO
(dit « Lorenzo di Credi »).
(1459-1537).

140A. La Vierge agenouillée en adorant son Divin Fils. Fond de paysage. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre à décor d'arabesques et médaillon en or et rouge sur fond noir.

Haut. 0,67 × 0,50.

ÉCOLE DE SIENNE.
(XV siècle).

104B Saint Blasius assis sur un trône dans l'attitude de bénir. Il tient la crosse pastorale dans la main gauche et un livre sur ses genoux.

En bas on lit: S. C. S. BLASIUS - EPISCOPUS E MARTIRIS. Peinture à la détrempe. Panneau, finissant en cuspide.

Haut. 1,70 × 080.

ÉCOLE VENITIENNE.
(XVe siècle)

141. La Vierge accueillant sous sa protection des confrères agenouillés. Peinture à la détrempe sur bois.

Haut. 1, 25 × 0 75.

Meubles.

142. Escabeau en bois doré, à mascarons et volutes sculptés. Siège de velours rouge. XVIIe siècle.

Haut. 6,60.

143. Deux banquettes en noyer. Siège en damas rouge.

144. Chaise à haut dossier sculpté à cartouches ornés de volutes en marqueterie. Noyer. XVIe siècle.

Voir planche CIV.

145. Fauteuil, bras droits, dossier à ornements sculptés et enrichis de marqueterie. XVIe siècle.

146. Fauteuil en bois sculpté, à parties dorée et laquées en rouge. Siège et dossier garnis de brocatelle. Travail venitien. Louis XV.

147. Fauteuil en noyer, à dossier élévé à deux traverses avec filets incroustés. XVIIe siècle.

Voir planche CIII.

148. Chaise à cartouches sculptés. Noyer. XVIe siècle.

Voir planche CIV.

149. Autre semblable à la précèdente.

Voir planche CIV.

150. Fauteuil en noyer sculpté à targes. XVIe siècle.

151. Autre different.

152. Grand fauteuil en noyer sculpté; bras droits, dossier élèvé, recouvert aussi que le siège, en velours rouge à fleurs de grenade et petits ornements ciselés. XVIe siècle.

153. Autre semblable.

Voir planche CV.

154. Deux petites chaises pliantes, en hêtre. Elles se composent d'un X, disposé de façon à former le dossier avec le prolongement des branches de l'X. Décoration d'ornements gauffrés. XVe siècle.

155. Chaise en noyer. Le dossier est formé des barres parallèles séparés par des balustres. Siège récouvert en velours rouge. XVIe siècle.

156. Coffre de mariage en noyer; armoiries sculptées; sur le devant godrons. Angles flanquées de mascarons. XVIe siècle.

Long. 1,70 × 0,54 × 0,52.

157. Meuble d'appui en noyer, à deux vantaux à encadrements decorés d'armoiries entourées des couronnes de fruits et autres ornements en relief; aux angles colonnes. XVIe siècle.

m. 2,51 × 1,18 × 0,80.

158. Meuble d'appui en noyer, à deux vantaux décorés des moulures, godrons et rosaces. XVIe siècle.

m. 1,65 × 1.20 × 0,55.

159. Faldistoire en fer, décoré d'ornements; bras tournés en cuivre jaune, coussin en velours rouge frappé. XVIe siècle.

160. MEUBLE d'appui en noyer; écussons et cartouches richement sculptés: poignées en bronze,

Haut. 0,83 × 1 × 0,46.

161. MEUBLE d'appui en noyer à deux vantaux et deux tiroirs, décoration de rosaces et frises en marqueterie de jaune *angelino* Travail ombrien. XVIIe siècle.

m. 1,92 × 0,75 × 1,15.

162. TABLE en noyer sculpté, qui repose sur pieds à pattes de lion. XVIe siècle.

Haut. m. 0,86 × 1,42 × 0,82.

163. GRANDE BANQUETTE en noyer soutenue par des supports à pattes de lion. Le dossier à forme de balustrade. XVIe siècle.

m. 3 × 1,25 × 0,47.

164. TABLE en noyer; repose sur deux supports ornés d'armoiries sculptées. XVIe siècle.

Long. 1,15 × 0,90 × 0,77.

Cadres.

165. CADRE à tabernacle en bois sculpté et en partie peint. Dans le fronton le Redempteur et deux anges. XVe siècle.

Haut. 0,66 × 0,45.

166. CADRE à décor de rinceaux, fleurs et rosettes aux angles en pastille, et dorés. Venise, XVe siècle.

Haut. 0,51 1|2 × 0,44.

167. CADRE à décor de fuseroles, perles et rinceaux en pastille et à relief, dorés. Venise. XVe siècle.

Haut. 0,57 × 0,46.

168. CADRE de miroir en noyer; à très riche décoration de cariatides, sphinx, cornes d'abondance, et autres ornements sculptés en relief. Il renferme un portrait de personnage. XVe siècle.

Haut. total. m. 1,40.

169. CADRE orné d'une frise à dessin géomètrique en or sur fond noir. Venise. XVe siecle.

Haut. 0,67 × 0,53 1|2.

170. CADRE en bois, à décoration d'arabesques dorés sur fond noir. Venise. XVe siècle.

Haut. 0,49 × 0,42.

171. CADRE en noyer, décoré des chapelets et petites feuilles rehaussés de dorures XVe siècle.

Haut. 0,61 × 0,47.

172. TABERNACLE à fronton cintré, décoré de deux colonnes cannelées: au milieu de la console les armoiries des Médicis. Rehaussé de dorures. XVIe siècle.

Haut. 0,82 × 0,54.

Voir planche CXXVII.

173. CADRE en bois, teint en noyer et en partie doré. XVIe siècle.

Haut. 2,35 × 1,15.

174. CADRE en bois, à rinceaux et chapelets sculptés en forte saillie. Venise. XVIe siècle.

Haut. 0,70 × 0,92.

175. CADRES à moulures dorés, aux angles rosaces dorées.

Haut. 0,67 × 0,56.

176. CADRE à décor de chapelets et de godrons dorés, et de rinceaux d'or sur fond brun. XVIe siècle.

Haut. 1,55 × 1,09.

177. CADRE rond, sculpté à écailles; décoration de quatre rosaces en relief (deux manquent). XVIe siècle.

Diam. 0,79.

178. CADRE de tabernacle en bois sculpté et doré. Fronton et console à têtes de séraphins. XVIe siècle.

Haut. 0,29.
Larg. 0,24.

179. ENCADREMENT en bois, décoré de deux colonnes cannelées et de figures de saints peints sur les socles. Au milieu, panneau pour deux tableaux de differentes formes: sur le fronton et dans la console têtes de séraphins et volutes sculptées.

Diam. 0,15.
m. 0,31 × 0,26.

180. CADRE à tabernacle, en noyer; rosaces et feuilles en marqueterie de bois divers. Dans le fronton une tête de séraphin; dans la console armoiries entre feuillage. XVI[e] siècle.

Haut. 0,36 larg. 0,31.

181. CADRE en bois richement sculpté à larges feuilles dorées. Florence. XVI[e] siècle.

Haut. 0,93 × 0,71.

182. CADRE en noyer richement sculpté à rinceaux et doré. Bologne. XVI[e] siècle.

Haut. 1,15 × 0,98.

183. CADRE de miroir en noyer, à feuilles, mascarons, torsades et perles sculptés et rehaussés de dorures. XVI[e] siècle.

Haut. 0,60 × 0,40.

Bronzes de la Renaissance.

184. PETIT fronton de baiser de paix: le Père Eternel au milieu, en relief.

Haut. mm. 80.
Larg. mm. 135.

PIETRO TACCA.

(XVII siècle).

185. LES EMPEREURS ROMAINS: Cesar, Oct: Auguste, Tibère, Neron, Caligula. Claude, Galba, Othon, Vitellius, Domitien. Statuettes en bronze sur bases carrées également en bronze, portant le nom de l'empereur. Patine verte.

Haut. tot. 0,33.

Voir planches XXIV-XXV-XXVI.

186. DEUX FLAMBEAUX formés d'un ange debout sur base à trepied, et supportant un vase muni de trois anses. Patine noire. Venise. XVI[e] siècle.

Haut. 0,36.

187. GRAND PLAT rond en cuivre jaune, offrant au centre rosace et sur le marli des inscriptions. Travail au repoussé. Venise. XVI[e] siècle.

Diam. 0,43.

188. PETIT MORTIER muni de deux anses ornées de lions; au pourtour des bandes avec ornements. Sur le bord l'inscription: MASTRO NARDO DOLCEO DI AMATRICE FEC ANO D 1556. Patine brune.

Haut. 0,11.

Étofes, Tapis persans, etc.

189. PORTIÈRE en velours rouge: armoiries et ornements en application. Bordure à fleurs en couleurs sur fond de soie bleue. Travail venitien. XVI[e] Siècle.

m. 2,66 × 1,93.

Voir planche LXXVI.

190 DEVANT D'AUTEL en velours rouge frappé, à dessins de vases de fleurs, de ramages et de grenades.

Long. 2,60.

191. AUTRE PAREIL.

192. AUTRE PAREIL bordé de galon d'argent.

193. TAPIS persan presentant huit zones décorées de petits arabesques en bleu clair et gris sur fond à nuances rouge et blanche. Bordure de fleurs sur fond vert clair.

Long. 2,00.
Larg. 1,35.

Voir planche LXXXIV.

194. Tapis persan offrant porte de Mosquée sur fond rouge. Bordure à petits dessins sur fond gris.

Long. 1,78.
Larg. 1,18.

Voir planche LXXIX.

195. Petit tapis à décor de fleurons polychrômes sur fond gris: au centre porte de Mosquée.

Long. 1,55.
Larg. 1,00.

Voir planche LXXIX.

Bois sculptés.

196. Le Redempteur et St-Jean. Statuettes en bois. Fin du XVIe siècle.

Haut. 0,36.

197. Prédelle en noyer, décorée de cariatides et petites rosaces sculptées et rehaussées de dorures. Au centre, ciboire; de chaque côté un ange adorant. Peint; à la détrempe. XVIe siècle.

Haut. 8,41 × 0,54.

198. Deux gaînes, cannelées, surmontée de mascarons entre volutes ornées de draperie. Noyer à rehaut d'or. XVIe siècle.

Haut. 1,62.

199. Deux semblables aux précèdentes.

200. Sainte Anne tenant sur ses genoux la Vierge et son Divin Fils. Sculpture en bois polycrôme. XVe siècle

Haut. 0,86.

201. Grande base quadrangulaire, décorée de cartouches et de feuilles d'acanthe. XVIIe siècle.

Haut. 1,05 × 0,42.

Marbres de fouille et de la Renaissance.

202. Le monogramme du Christ entouré des rayons, sculpté en relief XVe siècle.

Diam. 0,66.

ECOLE FLORENTINE.
(XV siècle).

203. Écusson armorié. Pierre. Patine foncée.

m. 0,58 × 0,40.

204. Console de tabernacle, décorée d'une écusson entre deux cornes d'abondance sculpté à bas relief. Pierre. XVe siècle.

m. 0,41 × 0,51.

205. Deux cariatides à corps d'homme barbu. Montants de cheminée. Marbre. XVIe siècle.

Haut 1,25 × 0,45.

Voire plance XCIII.

BENEDETTO DA MAIANO.
(XV siècle).

206. Deux chapiteaux de pilastres, dont un décoré d'un aigle et de feuilles d'acanthe: l'autre représentant l'agneau pascal. Pierre.

Haut. 0,56.
Larg. 0,52.

Voir planche XCVII.

207. Petite colonne surmontée du «Marzocco». Pierre. XVe siècle.

Haut. 1.43.

208. Autre.

Haut. 1,51.





TROISIÉME VENTE

Marbres de fouille et de la Renaissance.

209. Tête de Commode : nez restauré. Marbre grec. Piédouche

Haut 0.40.

210. Fragment d'une candelabre triangulaire; ménades et satyres à bas-relief. Marbre grec.

Haut. 0.40 × 0.29.

Voir planche LXXXVIII.

210-*a*. Pierre tombale à figure de femme étendue sculpté a bas-rélief portant sur le bord l'inscription : HIC. IACET DNA-FRANCESCA-DE-LASTA QNDA-DNI . MAFFEI DOPNI MARINI . MILITIS DE . NEAP QUE . OBIIT . ANO . MCCCLXXII . MERITO . POSUERUNT VIX ANN . XXXI . MEN . VI DIX.

Voir planche XCV.

210-*b*. Deux petites colonnes en spirale. Gothiques.

Haut. 1.25 c m. 1.28.

SIMONE FIORENTINO.

(XV sec.)

211. Grande cheminée en pierre *serena*. Armoiries entre guirlandes de fruits et feuilles et medaillons à bustes de personnages sur la frise de l'entablement posé sur deux consoles ornées de feuilles d'acanthe, soutenues par des montants décorés de chutes de fruits, sculptés en relief.

m. 2.18 × 2.90 × 0.70.

Voir planche XCVIII.

212 Base quadrangulaire à feuilles d'acanthe posante sur quatre pattes de lion. XVe Siècle.

m. 0.29 × 0.22.

213. Grande cheminée en pierre *serena*. L'entablement décoré de palmettes et volutes et armoiries au centre, est soutenu par deux consoles à feuilles d'acanthe. Les montants sculptés à candelabres et mascarons Art florentin du XVIe siécle.

Haut. 2.40 × 2.40 × 0.95.

Tableaux.

BENVENUTO DI GIOVANNI.

(da Siena 1436-1517).

214. L'Assomption de la Vierge. Signé.

m. 2.87 × 2.06.

Voir planche III.

BONFIGLI G.

(1420-1469?).

215. DEUX parties de prédelle avec les saints Frannçois, Erculanus, Lucas, Jacob, Nicola Laurent, Pierre, Antoine. Peint. à la dé trempe. Trés bonne conservation.

Haut. 0,22 — Larg. 0,61.

Voir planche IV.

GIROLAMO ROMANINO.

(1485-1566).

216. PORTRAIT du Comte Martinengo de Brescia. Peinture à l'huile sur toile. Cadre à moulures dorées et à décor de rinceaux d'or sur fond noir.

Haut 0,76 × 0,63.

Voir planche XIII.

TER BORCH OU TERBURG GÉRARD

(1617-1681).

217. FEMME agée et jeune homme. Peinture à l'huile sur cuivre. Cadre en ébène, au guillochis et listaux en argent.

Haut. 0,27 — Larg. 0,18.

Voir planche XVI.

VAN DYCK A.

(1599-1641).

218. PORTRAIT de Agostino Lomellino. Peinture à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0,76 — Larg. 0,61.

Voir planche XIV.

ECOLE VENITIENNE.

(XVI siècle).

219. DEUX portraits de personnages à mi-buste. Toile. Cadre à volutes en or sur fond gris.

Haut. 0,91 — Larg. 0,71.

ÉCOLE DE GIOTTO.

220. S. PIERRE guerissant nne malade. Peinture à la détrempe. Panneau à fond d'or Cadre doré.

Bronzes de la Renaissance.

BRIOSCHI ANDREA.

(da Padoue).

(dit le « Riccio »).

221. LAMPE formée de une tête de satyre, supportée par une griffe d'aigle. Patine brune.

m. 0,38 × 0,26 1/1.

Voir planche XVIII.

222. BRULE-PARFUMS dorée, de forme sphérique, décorée d'ornements ajourés et gravés Venise. XV[e] siècle.

223. LA VIERGE, l'Enfant Jésus et S. Jean en haut relief. Plaquette rectangulaire en bronze. École de Sansovino.

Haut. mm. 146 — Larg. mm. 105.

224. ENCRIER en forme de vase orné de festons, supporté par trois cheveaux marins. Le couvercle est surmonté d'un génie assis. Bronze d'art du Sansovino avec traces de dorure.

Haut. 0,17.

BERNINI J. L.

(1598-1680).

225. DEUX lions héraldiques posant sur les jambes postérieures et tenant de les antérieures une branche de pommes. Formant part de une maquette pour le tombeau de la princesse Matilde Sforza Prov. des coll. Barberini. Patine verte brune.

Haut. 0,26.

Voir planche XXVIII.

Meubles.

226. CHAISE en noyer à haut dossier à traverses sculptées et ornées de marqueterie. Noyer. XVIe siècle.

Voir planche CIV.

227. DEUX FAUTEUILS en noyer; bras en spirale Siège et dossier recouverts en cuir. XVIe siècle. Travail génois.

228. BANQUETTE en noyer, posant sur pieds à pattes de lion. Dossier en marqueterie de bois jaunes. XVIe siècle.

Haut 2.95 × 1.70 × 0.48.

Voir planche CXVI.

229. ÉCRITOIRE en noyer; le plateau repose sur deux pieds, sculptés à volutes, en forme de lyre XVIe siècle.

Larg. 1.46 × 0.70 × 0.90.

230. GRANDE TABLE en noyer; supports décorés de panneaux à petites figures à bas relief, accostés des chimères à corps de femmes, reliés par une traverse soutenante trois balustres. Frise à volutes et têtes de femme. XVe siècle.

Haut, 2.40 × 1 × 0.80.

Voir planche CXII.

231. TABLE en noyer: le plateau repose sur deux supports en forme de vase. Deux tiroirs. XVIe siècle.

m. 1.35 × 0.9) × 0.81.

232. COFFRE er noyer, à petits panneaux en racine d'olivier et d'acajou, à riche décoration de volutes, écussons et mascarons sculptés et relevés d'or. XVIe siècle.

Long: 0.70; Haut: 0.1; Larg: 0.39

233. MEUBLE D'APPUI, en noyer, à deux vantaux et cinq tiroirs. Travail ombrien.

m. 1.90 × 0.70 × 1.25

234. LIT en bois richement decoré de quatre colonnes et panneaux offrant figures d'enfant, génies et ornements sculptés; Pavillon en damas rouge à petit dessin; Lambrequin en velours violet; couverture en damas rouge.

Haut: 3.10; Larg: 1.90; Long: 2.10

Voir planche CXIV.

235. MEUBLE D'APPUI, en noyer, orné de pilastres cannelés, supportant un'entablement à riches moulures. Travail Ombrien du XVIe siècle.

Long. 2.43 × 1 25 × 0,82.

Voir planche CXIX.

236. COFFRE de mariage en marqueterie de bois rares. Travail florentin du XVe siècle.

m. 1.91 × 0.81 × 0.74.

Voir planche CXIX.

237. CHAISE « DANTESCA » en noyer. Dossier et siège en cuir.

238. CHAISE « SAVONAROLA » : sur le dossier petites rosaces sculptées.

Voir planche CII.

239. CHAISE « SAVONAROLA » : accotoirs et dossier décorés d'ornements ciselés.

Voir planche CIII.

240. CHAISE « SAVONAROLA »: sur le dossier rosaces sculpteés.

Voir planche CI.

241. CHAISE « SAVONAROLA » pareille à la précédente.

Voir planche CI.

242. TREIZE FAUTEUILS en noyer, à bras repliées à volutes. Siège et dossier recouverts en damas rouge, bordé de galon en velours. XVIIIe siècle.

243. FAUTEUIL en noyer. Le dossier à branches de raisin et à cartouche central sculpté. XVIe siecle.

244. FAUTEUIL en noyer, bras droits, dossier et traverses sculptés. XVIe siècle.

Voir planche CIII.

245. **Fauteuil** en noyer: bras recourbés. Siège et dossier recouverts en cuir. XVII[e] siècle.

246. **Deux éscabeaux** en bois sculptés et à parties dorées. XVII[e] siecle.

Haut m. 1.68.

Voir planche CXX.

247. **Porte-bassin** en noyer, décoré de balustres tournés. Fin du XVI[e] siècle.

Haut. m. 0.86.

Faïences.

248. **Cuvette** à décor vert et *manganèse* : au centre la lettre P entre deux feuilles. Fab. prim. d'Orvieto.

Diam. 0.25.

249. **Pot** à anse et large orifice; décor de feuilles en vert dans deux zones à compartiments. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0.27.

Voir planche XXXV.

250. **Broc** à décor vert et *manganèse*, feuilles et losanges en bandes verticales. Fab. prim. Orvieto.

Haut 0.21.

251. **Curieux vase** à verser, formé d'une figure de femme couronnée tenant de ses deux mains un paon. Le bec est formè par le col du paon. Pièce trés interessante. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0.44.

Voir planche XXXIV.

252. **Bassin** orné au fond de deux oiseaux entre des feuilles. Entrelacs en vert sur le bord. Fab. prim. Orvieto.

Voir planche XXXIV.

253. **Vase** à une anse, à décor d'entrelacs. Ornements en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0.27.

254. **Bassin** à décor d'entrelacs et d'une rosace en vert sur fond quadrillé en *manganèse* Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0 23.

255. **Petit broc** décoré d'ornements géométriques en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

256. **Fort broc** à décor de chymère. Fab. prim. Orvieto

Haut. 0.30.

257. **Trois petites coupes** à deux anses. Fab. prim. Orvieto.

258. **Sept pots** incomplets, à décor de médaillons à relief et d'armoiries. Fab. prim. Orvieto.

259. **Quatre brocs** à décor d'armoiries, feuilles, fleurs de lis en vert et *manganèse*, Formes diverses. Fab. prim. Orvieto.

260. **Petite édicule** gothique à dècor bleu (*zaffera*) et jaune, sous laquelle se trouve la Vierge assise sus un trône tenant sur ses genoux le Divin Fils. Le groupe se détache en haut-relief sur le fond du trône drapé en jaune. Émaux brillants. Cafaggiolo.

Haut. 0.15.

Voir planche XLI.

261. **Vase** à panse ovoïde, à deux anses, offrant sur les faces deux levriers rampants au milieu des branches feuillagées en couleur grisâtre sur fond clair. Fab. prim. Cafaggiolo.

Haut. 0.27.

Voir planche XLII.

262. **Autre** pareil au précédent

Voir planche XLII.

263. **Broc** de forme ovoïde, á orifice trilobé; sur la partie antérieure buste de jeune fille

et une banderole avec le mot: SAVIA dans encadrement de feuilles et citrons en couleurs. Faenza.

Haut. 0.25.

Voir planche XL.

264. PETIT BROC á anse. Banderole portante l'inscription: S. D. ENDIVIA entourée d'une couronne en bleu et vert. Faenza.

Haut. 0 24

Voir planche XXXVI.

265. BROC avec banderole portant l'inscription: MO. COTTO entourée d'une couronne de feuilles. Faenza.

Haut. 0.22.

Voir planche XXXVI.

266. PLAT à large bord et fond creux; décor chamois rehaussé de bleu à reflets nacrés. Au centre buste de femme et banderole avec l'inscription: CHI BEN GUIDA SUA BARCHA SEMRE. EP. Au marli imbrications et palmettes alternant. Deruta. XVI siécle.

Diam. 0.40

Voir planche XLIII.

267. AUTRE presque semblable, à reflets irisés avec l'inscription: NO. P. PNFICOAT NASFN DMCITIA DI. Deruta.

Diam. 0.38.

Voir planche XLIII.

268. CINQ VASES de pharmacie, de forme ovoïde à deux anses: sur la panse armoiries et indications pharmaceutiques.

Haut. 0.30.

Cadres.

269. PETIT CADRE de miroir en noyer sculpté et rehaussé de dorures. XVe siècle.

Haut. 0,27 × 0,31.

270. CADRE en bois à moulures sculptées, décor de dessins géométriques en noir sur fond doré: petites rosaces aux angles. Venise. XVe siècle.

Haut. 0,34 1/2 × 0,43.

271. PETIT CADRE formé de une couronne de fruits et de fleurs sculptés et dorés. XVe siècle.

Diam. 0,14.

272. CADRE mouluré avec petits ornements dorés. XVe siècle.

Haut. 0,37 × 0,52.

273. CADRE à tabernacle; décoration d'ornements dorés en pastille. Petites colonnes sculptées. XVe siècle.

Haut. 0,47 × 0,40.

274. CADRE à tabernacle en bois sculpté et doré. Écusson dans la console. XVe siècle.

Haut. 0,54 × 0,38.

275. CADRE richement orné de rinceaux en pâte: aux angles rosaces en relief sur fond bleu. Venise. XVe siècle.

Haut. 0,75 × 0,53.

276. CADRE à ornements en pastille dorée et en couleurs. Venise. XVe siècle.

Haut. 0,85 × 0,69.

277. CADRE en noyer sculpté à oves, et perles; rehaussé de dorures. XVe siècle.

Haut. 1,19 × 0.83

278. CADRE en noyer, à feuilles de lierre, rehaussées de dorures. XVIe siècle.

Haut. 0,57 × 0,47.

279. GRAN CADRE à décoration à la «Sansovino» pour retable d'autel, surmonté d'un encadrement rectangulaire, et d'un frise avec l'inscription: DESIDERIO, DESIDERAVIT HOC PASCHA MANDUCARE VOBISCUM ANTE QUAM PATIA. XVIe siècle.

Haut. 2,88.
Larg. 4,70.

280. JOLI CADRE de miroir en noyer, richement sculpté à motifs architectoniques rehaussé de dorures et petits ornements en jaune sur fond marron. XVIe siècle.

Haut. 0,54.

Voir planche CXXVII.

281. CADRE orné de deux colonnes cannelées et de feuilles et fleurs sculptèes. Rinceaux fleuris en or sur fond noir. XVIe siècle.

Haut. 0,72 × 0,56.

282. CADRE à écailles, bandes et perles sculptées et réhaussés de dorures En bas cinq niches pour reliques. XVIe siècle.

Haut. 0,72 × 0,56.

283. CADRE, décoré de pilastres à candelabres en relief supportant un fronton richement sculpté. Aux angles quatre bustes d'hommes à ronde bosse, émaillés en couleurs. Dans le bas armoiries accostées de deux Génies ailés émaillés blanc. Superbe *spécimen* d'art vénitien du XVIe siècle.

Haut. 0,92 × 0,75.

Voir planche CXXIII.

284. CADRE en bois sculptés et à ornements, mascarons et têtes d'anges dorés. XVIIe siècle.

m. 1,17 × 0,84.

285. CADRE en bois richement sculpté. XVIIe siècle.

m. 0,73 × 0,61.

286. CADRE doré à mascarons et cartouches sculptés. XVIIe siècle.

Haut. 1,11 × 0,88.

287. CADRE en bois, richement sculpté et doré. Oves, feuilles et coquilles. XVIIe siècle. Bologne.

Haut 0,76 × 0,7..

Stucs et Terres cuites.

ANTONIO GAMBARELLI.

(dit: « le Rossellino »).

(1427-1479 (?)).

288. LA VIERGE tenant l'Enfant Jésus assis sur un coussin, avec un oiseau entre ses mains. Dans le fond deux candélabres reliés par une ghirlande de fruits et fleurs. Bas relief en stuc polychrôme et doré Tabernacle à deux volets, décoré d'ornements polycrômes sur fond d'or.

Haut. 0,72 × 0,50.

Voir planche LXIII.

Le même.

289. LA VIERGE assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Les ornements de la robe de la Vierge et les aureoles sont dorés. Bas relief en stuc polychrôme de forme circulaire. Cadre richement sculpté et doré.

Diam. m. 1.

Voir planche LXXI.

Le même.

290. LA VIERGE tenant l'Enfant debout sur ses genoux. Haut-relief en stuc polychrôme. Dans le fond trois têtes d'anges. Cadre en bois.

Haut. 0,65 × 0,48.

Voir planche L.

DONATELLO.

(Atribué à.)

291. LA VIERGE adorant l'Enfant Jésus. Bas-relief en stuc cintré par le haut, dans un tabernacle en noyer sculpté et à parties dorées.

m. 0,66 × 0,60.

Voir planche LXVIII.

DELLA ROBBIA GIOVANNI.

(1474 1515).

292. ST. ANTOINE en bénissant. Statue polychrôme. Grandeur nature.

Voir planche XLIX.

DELLA ROBBIA ANDREA.

(1447-1528).

293. ENCADREMENT de tabernacle; sur chaque montant un ange en adoration sortant d'une niche.

Haut. 0,82.
Larg. 0,52.

Voir planche XLVIII.

ATELIER DES DELLA ROBBIA.

294. Console pour encadrement de ciboire, decorée d'une tête de séraphin entre deux cornes d'abondance.

Haut. 0,40.
Larg. 0,17.

ÉCOLE FLORENTINE.

(XV siècle).

295. Tête d'homme, grandeur nature. Terre cuite avec traces de polychromie.

Haut. 0,32.

Voir planche LX.

ÉCOLE BOLONAISE.

(XVI siècle).

296. Portrait d'un Senateur bolonais, coiffé d'une barrette; dans la main droite une canne, dans la gauche les gants Mi-buste; grandeur nature.

Haut. 0,65.

Voir planche LVI.

Étoffes, tapisseries, tapis persans, etc.

297. Coussin en toile batiste avec bordure en broderie de soie blanche et jaune. Entourage de petite dentelle. XVIe siècle.

298. Bordure en soie verte, brodée au passé de rinceaux et de fleurs en couleurs et or, entourée d'une petite dentelle dorée.

Long. 3,50.
Haut. 0,6.

299. Tapis en brocart dit « *Diavolo in bosco* » à ramages de fleurs en couleurs sur fond vert. XVIe siècle.

Long. 1,86
Larg. 1,54.

300. Portière en tapisserie, decorée au centre de les armoiries des Médicis. Bordure de chûtes de feuilles et des vases de fleurs. Atel., Flor. XVIe siècle.

Haut. 2,54.
Larg. 1,76.

Voir planche LXXIV.

301. Deux panneaux en tapisserie offrant paysages avec animaux: bordure composée de fleurs sur fond orange.

Haut. 2,57.
Larg. 1,41.

Voir planche LXXV.

302. Tapis persan offrant une porte de Mosquée sur fond bleu, décoré de fleurettes blanches et rouges sur fond gris. Large bordure à plusieurs rangs d'ornements et fleurs sur les fonds blanc, noir, rouge et azur.

Long. 1,80.
Larg. 1,30.

Voir planche LXXX.

303. Tapis persan à dessins géométriques en jaune sur fond rouge. Bordure à nuance marron.

Haut. 1,87 × 1,22.

Voir planche LXXXI.

304. Tapis persan à ornements en jaune sur fond rouge.

m. 1.57 × 1,18.

Voir planche LXXVIII.

305. Autre presque semblable

m. 1,62 × 1,20.

Voir planche LXXXII.

306. Autre semblable.

m. 1,59 × 1,15

307. Autre tapis pareil au précédent.

Long. 1,77.
Larg. 1,20.

Voir planche LXXXI.

Bois sculptés.

308. St. Michel-Archange debout et foulant aux pieds le démon. Statue en bois. Venise, XIIIe siècle.

Haut. 1,17.

309. St. Paul. Statuette en bois. XVIe siècle.

Haut. 0,33.

310. Aigle en ronde bosse, doré. L'aile gauche manque. XVe siècle.

Haut. 0,32.

311. La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Groupe en bois peint. XVe siècle

Haut. 1,30.

Voir planche CXXIX.

312. Buste de jeune fille, de la tête peinte au naturel. Conserve traces de dorure et de couleur. Sienne. XVIe siècle.

Haut. 0,43.

Voir planche CXXX.

313. Deux statuettes d'anges, debout, vêtus de long, portant de chandeliers à forme de corne d'abondance Bois peint et doré. XVIe siècle.

Haut. 0,76.

Voir planche CXXXI.





QUATRIÈME VENTE

Faïences

314. Bassin à une anse, décoré au fond de un noeud colorié en *manganèse* et d'ornements en vert. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,20.

315. Broc avec ornements en vert sur fond à quadrillé. Sur le devant tête d'homme barbu entre deux pommes de pin Fab. prim. d'Orvieto.

Haut. 0,20.

316. Grand bassin à une anse et décor de deux poissons et d'une feuille sur fond à réseau. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,37.

317. Pot à décor de traits et losanges en *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,19.

Voir pl. XXXV.

318. Pot décoré d'armoiries en vert et *manganèse*; au pourtour des têtes de lion en relief. Orvieto.

Haut. 0,17.

Voir planche XXXVI.

319. Deux assiettes creuses, à décor gravé à la pointe, pour l'un, des armes des Florentins, pour l'autre, d'une cigogne. Fab. prim.

Voir planche XXXVI.

320. Grand broc à décor de fleurs et feuilles en vert et *manganèse* sur fond à quadrillé: sur la partie antérieure armoiries en relief, ornées d'un levrier entre deux pommes de pin. Fab. prim. Orvieto.

Haut. m. 0,20.

Voir planche XXXIX.

321. Broc (endommagé dans la partie supérieure) à décor de feuilles sur fond quadrillé. Sur le devant portrait de jeune fille. Fab. prim. Orvieto.

Haut 0,39.

322. Fort broc à compartiments et animaux fantastiques. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0.25.

323. Plat à fond creux, à décor d'une grande rosace au centre et sur le bord d'ornements en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,21.

324. Fort broc décoré d'ornements et armoiries en vert et *manganèse*; sur le devant écusson avec un aigle en relief. Fab. prim. Orvieto.

Haut. m. 0,30.

325. Six pots de formes variées, pour quelqu'un orné d'armoiries. Incomplèts. Fab. prim. Orvieto.

326. Broc à anse et col trilobé, décor de feuilles en bleu clair et *manganèse*. Fab. prim Cafaggiolo.

Haut. 0,20.

Voir planche XXXV.

327. Deux assiettes creuses, à décor pour une, du mot « AMA » pour l'autre de petites rosaces et ornements. Cafaggiolo.

328. Petit broc décoré d'un oiseau dans un médaillon en bleu, vert et jaune. Cafaggiolo.

Haut. 0,10.

329 Vase de pharmacie, décor de fleurs en bleu et jaune sur fond clair. Faenza.

Haut. 0,15.

330. Vase de pharmacie, décoré de feuilles vertes et petits ornements en bleu sur fond clair. Faenza.

Haut. 0,24.

331. Plat à fond creux, au centre armoiries entourées de bandes vert, bleu et jaune. Sur le bord branchage de feuilles. Faenza.

Diam. 0 32.

332. Assiette ornée au centre d'une rosace et sur le marli de feuilles en couleurs verte, jaune et bleue. Faenza.

Diam. ›,21.

333. Petit broc à une anse, décoré de volutes et fleurs en bleu et jaune et listel portant l'inscription: MELE ROSATO. Faenza.

Haut. 0,21.

Voir planche XLV.

334. Plat offrant au centre la figure d'Hercule assis: au marli ornements en jaune et l'inscription: L. F. R. VITERBIEN. Urbino.

Diam. 0,25.

335. Plat offrant le sujet bi lique: la creation d'Adam, en couleurs sur fond blanc. Urbino.

Diam. 0,22.

336. Vase de forme sphérique, à décor polychrôme, au pourtour médaillons à sujets mythologiques; interiéurement le jugement de Paris. Urbino.

Haut. 0,18.
Diam. 0,14.

Bronzes de la Renaissance.

337. Mortier à anse, décoré de fleurs, de tresses verticales et d'inscription. Patine brune. XV[e] siècle.

Haut. 0,10.

338. Clef en fer, tête ajourée. XV[e] siècle.

Haut. 0,15.

339. Couverçle d'encrier, surmontè de une syrène. XVI[e] siècle

Haut. 0,11.

340. Brasero ovale, en cuivre rouge, à godrons au repoussés; à poignées mobiles; il repose sur quatre pieds à griffes de lion. XVI[e] siècle.

0,24 × 0,47

ANDREA BRIOSCHI.

(Dit le Riccio).

341. Atlas agenouillé, les bras levés pour soutenir le globe (manque). Base quadrangulaire, ornée de chimères ailées, des trophés militaires écossons et mascarons. Patine brune foncée.

Haut. tot. 0,43.

Voir planche XIX.

Marbres.

342. Colonne en spirale. Base et chapiteau. XV[e] siècle.

Haut. 1,80.

BENEDETTO DA MAIANO.

(XV siècle).

343. Grand chapiteau décoré d'une figure de femme accostée de deux Génies et au bas d'un aigle les ailes éployées. Pierre.

Haut. 0,81.
Larg. 0,63.

Voir planche XCVII.

344. Console de tabernacle, décorée de feuilles d'acanthe et griffons ailés ; au bas armoiries. Pierre, Ombrie. XVe siècle.

Haut. 0,49.
Larg. 0,41.

345. Encadrement d'aspect architectural, renfermant armoiries accostées de deux Génies ailés et surmontées d'un casque. XVIe siècle.

Haut. 1.
Larg. 0,61.

Voir planche.

346. Tête de faune. Sculpture en marbre. Piédouche. XVIIe siècle.

Haut. 0,30.

Meubles.

347. Chaise «SAVONAROLA» à décoration de petites rosaces.

Voir planche CI.

348. Chaise «SAVONAROLA» dossier décoré de la fleur de lis de Florence et ornements variés.

Voir planche CII.

349. Chaise «SAVONAROLA» à dossier décoré de petites rosaces et ornements variés.

Voir planche CII.

350. Chaise «SAVONAROLA» pareille à la précèdente.

Voir planche CII.

351. Coffre de mariage entièrement décoré de fleurs, glandes et volutes à relief en pâte. Aux côtés Génies ailés tenant un écusson.

m. 1,83 × 0,65 × 0,60.

352. Grand armoir en noyer à deux corps et huit vantaux; les panneaux superieurs sont dorés, les inferieurs à ornement dorés sur fond brun. Le meuble est décoré de pilastres cannelés et dorés soutenant un entablement sur la frise du quel on lit une inscription en caractères hebraïques.

Haut. 2,40 × 2,80 × 0,80.

Voir planche CXV.

353. Chaise «DANTESCA» dossier, siège et coussin en velours rouge.

354. Autre de dimensions majeures.

Voir planche XCIX.

355. Fauteuil en noyer; dossier à traverses et cartouches sculptés. XVIe siècle.

356. Deux chaises à décoration analogue.

356-*a*. Table en noyer. Moulures d'encadrement. Un tiroir XVe siècle.

Haut. m. 1.

357. Banque-coffre à dossier rectangulaire et frise richement sculptê; accotoirs ornés de mascarons en relief. XVIe siècle.

m. 1,70 × 0,55 × 0,90.

Voir planche CIX.

358. Faldistoire en bois sculpté et doré: siège en velours rouge, entouré de frange. XVIe siècle.

359. Table en noyer sculpté; pieds à pattes de lion. XVe siècle.

m. 1,62 × 0,81 × 0,82.

360. Petite table en noyer, enrichie de marqueterie en bois: quatre tiroirs. Fin du XVIe siècle.

Haut. 0,84 × 0,61 × 0,60.

361. Table en noyer posant sur deux supports en forme de vases terminant à pattes de lion. XVI[e] siècle.

Haut 1,55 × 1,20 × 0,85.

362. Banquette en noyer; pieds à pattes de lion, dossier à balustres tournés, divisée en trois places par des accotoirs décorés de rosaces, de têtes de femmes et de séraphins sculptées.

Long. m. 4,20.
Larg. m. 0,80.

363. Table en noyer, à trois tiroirs: repose sur quatre pieds en forme de balustres, reliés par traverses droites. Travail bolonais. Patine brune.

Larg. 3,10
Lung. 0,80
Haut. 0,80.

364. Lit en noyer, à quatre colonnes en spirale, posées sur bases formées par de groupes de Génies, jouant du violon, assis sur des chimères. Panneau du fond offrant des anges portant une couronne. XVII[e] siècle.

Long. m. 2,30.
Larg. m. 1,30.
Haut. m. 2,40.

Voir planche CXXI.

365. Trois banquettes en noyer sculpté. Siège garni en velours rouge. Louis XIV.

366. Table en noyer; le plateau pose sur deux supports sculptés à volutes et à cartouche central. XVI[e] siècle.

Long. 0,82 × 1.67.

367. Deux fauteuils en noyer, bras recourbés; siège et dossier en damas rouge bordés de galon avec frange et glandes. Louis XV.

368. Dix fauteuils en noyer, à bras récourbés. Siège et dossier recouverts en velours rouge frappé, à larges dessins. Bordure de galon en velours. XVIII[e] siècle.

Voir planche CXXII.

369. Meuble à deux vantaux, en marqueterie de Boulle. Garniture en bronze doré. Louis Philippe.

m. 1,13 × 1,05 × 0,42.

Tableaux.

BELLINI GIOVANNI.

(1428-1516).

370. Le Christ en croix. Dans un paysage composé, dont on oublie la genèse artificielle pour ne plus considérer que son grand effet décoratif, la croix se dresse, portant le Crucifié agonissant, d'une très douloureuse expression. La Vierge et S. Jean Baptiste se tiennent débout, de chaque côté l'une à gauche, l'autre à droite; la Vierge en chlamyde bleue sur une robe rose, Saint Jean en chlamyde rouge sur une robe viole foncé. Au pied de la croix, on remarque des ossements humains : crânes, fémurs, tibias; plus loin, c'est une rivière qui serpente, une ville fortifiée, une montagne, etc., sous un ciel chaudement éclairé par la lumière du soir.

Panneau haut. m. 0,705
Larg. m. 0,63

Ce chef-d'oeuvre a été exposé à la British Institution. Londres 1865. Mentionné dans Crowe et Cavalcaselle « *Early Italian Painters*, p. 142.
Décrit par É. Michel et reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1901, tome XXV, p. 407. Collection Richard Fischer.
Acquis à la Vente Kann, Paris, 1909, par M[r] Elie Volpi.

Voir planche I.

GRANACCI S.

(1477-1543)

371. Le père Eternel bénissant la Vierge et le Sauveur agenouillés. Dans les bas des Saints angenouillés en adorant. Retable d'autel.

Haut. 2,40 × 2,24.

FIORENZO DI LORENZO

(XV siècle)

371-*a* LA VIERGE vue à mi-corps, abaisse tendrement les yeux sur le Divin Fils qui debout sur un appui de balcon essaye les premiers pas. Fond de paysage, enrichi de rehauts d'or. Superbe peinture malheureusement un peu endommagé.

Haut. 0,89 × 0,59.

Voir planche pag. 46.

BECCAFUMI DOMENICO

dit « Mecherino »

(1484-1549)

372. SAINTE FAMILLE avec le petit S. Jéan et S. Joachim. Peint: à l'huile sur bois rond. Cadre en noyer à couronne de feuilles de laurier.

Diam. 0,8).

CARPACCIO VICTOR

(1450-1525?)

373 PORTRAIT de vieille dame regardant à gauche, la tête éntourée de gaze. Peint: à l'huile sur bois.

Haut. 0,18.
Larg. 0,18.

DEL SIGNORACCIO PAOLO

dit « Fra Paolino »

(1490-1547)

374. LA SALUTATION ANGELIQUE. Deux figures de saints debout, à gauche. Peinture à l'huile sur bois.

Haut. 1,30 × 2,20.

SANTI DI TITO

(1536-1603)

375. PORTRAIT de jeune garçon. Peint: à l'huile sur panneau de forme circulaire. Cadre à rinceaux dorés sur fond gris.

Diam. 0,24.

Voir planche XI.

ÉCOLE TOSCANE

(XV siècle)

376. LA VIERGE assise sur trône, ténant sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant. Dans le haut deux anges couronnent la Vierge. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. m. 1,07 × 0,45.

Stucs et terres cuites.

BENEDETTO DA MAJANO

(1424-1448)

377. LA VIERGE donnant le sein à son Divin Fils. Bas-relief en stuc polychrôme. Tabernacle à parties dorée.

Haut. 0,58 × 0,30.

Voir planche LXVI.

GAMBARELLI ANTONIO

dit le « Rosellino »

(1427-1479)

378. LA VIERGE, à trois quarts de figure, assise sur chaise sculptée, tenant l'Enfant Jésus à gauche, regardant de face. Bas-relief en stuc polychrôme. Dans le soubassement du tabernacle l'inscription: SEDES SAPIENTIE.

Haut. 1,16 × 0,61.

Voir planche LXXI.

(*Le même*).

379. LA VIERGE tenant l'Enfant assis sur ses genoux. Bas-relief en stuc polychrôme renfermé dans un tabernacle en pierre sculptée offrant armoiries et l'inscription: AVE GRATIA PLENA.

Haut. 0,80 × 0,54.
larg. 1,90 × 0,9).

Voir planche LXI.

(*Le même*).

380. LA VIERGE assise, tournée à droite, tenant dans ses bras son Divin Fils. Bas-relief polychrôme et doré, encadré dans un tabernacle à fronton triangulaire, doré

et renfermé dans une custode à deux volets sur lesquelles sont peints à la détrempe quatre saints.

Haut. 0,79 × 0,44.

Voir planche LXII.

CIVITALI MATTEO
(1436-1501)

381. LE REDEMPTEUR. Mi buste en terre cuite polychrôme. Base octogonale avec décor de volutes en pâte en relief et doré.

Haut. 0,43.

Voir planche LV.

MICHELOZZO MICHELOZZI
(Vers 1450)

382 LA VIERGE vue à mi-corps, près d'elle l'Enfant Jésus tenant entre ses mains une poire. Haut-relief en terre cuite coloriée. Tabernacle sculpté et rehaussé d'or.

Haut. 1,05 × 0,68.

Voir planche XLIX.

LUCA DELLA ROBBIA
(1400-1481)

383. LA VIERGE assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Bas-relief émaillé blanc. Tabernacle en bois à parties dorés.

Haut 0,44.
Larg. 0,37.

Voir planche LIII.

ÉCOLE LOMBARDE
(XV Siècle)

384. LA VIERGE vue à mi-corps, vetue d'une robe rouge et d'un manteau bleu parsemé d'étoiles dorées. Un voil vert entoure la tête de la Vierge et descend sur la poitrine de l'Enfant Jésus qui se trouve debout à sa droite. Haut-relief découpé, en terre cuite posant sur socle en bois à parties dorées.

Haut. 1,05 × 0,68.

Voir planche LIV.

ÉCOLE FLORENTINE
(XV Siècle)

385. LA VIERGE portant dans ses bras le Divin Fils. Terre cuite découpée et polychrôme renfermée daus un tabernacle en bois sculpté et doré. Inscription sur la frise: AVE REGINA CELORUM.

Haut. 0,66.
Larg. 0,40.

Voir planche LIII.

Étoffes, tapis, etc.

386. TAPIS de table, formé de 49 carrés de velours unis en soie verte émeraude, reunis avec autres 49 carrés en broderie de soies de couleurs au petit-point sur fond bouton d'or. Bordure composée d'une large frise en broderies également au petit-point.
XVIe siècle.

Haut. 2,90.
Larg. 4,6[illegible].

Voir planche LXXIII.

387. BANDE de velours rouge à fleurons en relief sur fond jaune. XVIe Siècle.

Long. 1,40.
Haut. 0,28.

387-*a*. GRAN PAREMENT pour balcon à sept panneaux formés par des morceaux d'étoffes reunis à dessins divers à disposition géométrique: roses étoiles de type oriental. Splendide exemplaire pour la vivacité et l'harmonie des couleurs et la belle disposition des ornements. En haut inscriptions arabes à couleurs sur fond blanc.
XIVe siècle. Venise.

Long. 7 × 1.95.

388. PORTIÈRE en tapisserie tissue en or et soie offrant les armoiries des Médicis sur une drapperie rouge. En haut deux anges soutiennent une couronne ducal. Bordure ornée d'entrelacs et des cartouches.

Haut. 3,18.
Larg. 2,20.

Voir planche LXXIV.

389. PANNEAU de brocatelle à fleurettes et feuilles blanches sur fond gris. Bordure de satin rose. XVIIe siècle.

Haut. 1,10.
Larg. 1.

390. Tapis persan tissu à dessins géométriques polychrômes sur fond rouge et azur.

m. 2,10 × 1,20.

Voir planche LXXXIII.

390-a. Tapis oriental à ornements de type arcaïque en jaune sur fond rouge. Bordure à fond bleu.

Long. 1,80 × 1,16.

391. Tapis persan à dessin géomètriques jaune et bleu sur fond rouge.

Haut. 2,30 × 1,45.

392. Tapis persan décoré au centre des petits dessins géométriques en bleu et blanc sur fond rouge. Large bordure sur fond azur.

Haut. 1,90 × 1,29.

Cadres

393. Cadre à tabernacle en bois sculpté : au milieu du fronton le Père Eternel et deux anges. Corniche à têtes de séraphins réliés par des festons de laurier. Dans le bas l'inscription: AVE MARIA GRATIA PLENA. XVe siècle.

Haut. 0,52 × 0,37.

394. Cadre en bois décoré de candelabres en pâte á relief. XVe siècle.

Haut. 0,71 × 0,64.

395. Cadre à tabernacle cintré par haut, en bois sculpté et à parties dorées et peintes en couleurs. Dans le bas l'inscription : AVE GRATIA PLENA DOMINUS THECUM. Au milieu de la console, armoiries. XVe siècle. Florence.

Haut. 0,78 × 0,46.

Voir planche CXXV.

396. Cadre á fronton cintré, doré et polychrôme; en bas armoiries. XVe siècle.

m. 0,88 × 0,50.

397. Cadre à tabernacle en bois sculpté. Décoration polychrôme et dorures. En bas l'inscription: *Verbum charum fatum est de Virgine Maria.* Armoiries polychrômes entre volutes dans la console. XVe siècle. Sienne.

m. 0,97 0,57.

Voir planche CXXV.

398. Cadre en noyer sculpté, rehaussé de dorures. XVe siècle. Florence.

Haut, 0,58 × 0,44.

399. Cadre en forme de couronne de fruits en relief et dorés. XVe siècle.

Diam. 0,85.

400. Grand cadre en noyer sculpté à bandes et rosaces alternées et rehaussées de dorures XVe siècle. Florence.

Haut. 1.15 × 0,92.

401. Cadre à tabernacle en noyer; décoration d'ornements à relief et dorés sur fond marron. XVIe siècle.

Haut. 0,58 × 0,43.

402. Cadre à tabernacle sculpté à tête de séraphins et ornements en couleurs. et à rehauts d'or. XVIe siècle.

Haut. 0.79 × 0,62.

403. Cadre en bois sculpté: rinceaux, fleurs et oisaux, dorés sur fond marron. XVIe siècle.

m. 0,55 × 0,53.

Voir planche CXXVI.

404. Grand cadre avec ornements en or sur fond noir. Moulures dorées. XVIe siècle.

m. 1,56 × 0 90.

405. Cadre de miroir décoré de petits rinceaux dorés sur fond noir. En bas on lit: JUSTA PETENTI GRATIOSA SUM. Art vénitien. XVIe siècle.

m. 0,52 × 0,42.

406. Cadre en bois peint en bleu à moulures dorées. XVIe siècle.

Haut. 1,15.
Larg. 0,85.

407. Cadre doré à ornements à relief, en pâte, et décoré de huit bossettes à pointe de diamants. Venise XVe siècle.

m. 0,84 × 0,64.

408. Cadre en noyer, orné de rosaces et chapelets dorés. XVI[e] siècle.
Haut. 0,37 · 0,68.

409. Cadre doré, à cartouches et feuilles sculptés. XVII[e] siècle.
Haut. 0,92 × 0,80.

410. Autre pareil.

411. Cadre en bois sculptée et doré. XVII[e] siècle.
Haut. 0,68 ½ × 0,37.

Objets divers.

412. Parapluie en soie verte foncée, monture et manche en ivoire portant sculptées en relief les armoiries du cardinal Chiaramonti plus tard Pie VII — Sur la canne on lit: *J. M. Malligand, Lugdunensis fecit.*

413. Deux petits nielles rectangulaires à sujets bibliques d'après dessins de Sandro Botticelli.
m. 0,30 × 0,25.

414 Jésus tombe portant la croix. Peinture églomisée sur verre, renfermée dans un cadre également en verre, orné de rinceaux entourant des médailles à sujets bibliques. Venise. XVI[e] siècle.
m. 0,55 × 0,50.

415. Petite réproduction en plomb de l'Apollon dit *del Belvedere* (Vatican). XVI[e] siècle. Statuette.
Haut 0,40.

416. Ceinture en cuir, à médaillons, lions heraldiques et l'inscription: « Jésus, Maria » en broderie de soie blanche. Boucles en métal doré.

417. Vitrail composé de plusieurs fragments de vitreaux.
Haut 0,15.
Larg. 0,51.

418. Vitrail rectangulaire en hauteur. Figure de Sainte debout sous un arc à plein cintré supporté par deux pilastres. Dans l'haut le nom: *Santa Felicita:* dans le bas le lion symbolique de St. Marc. XVI[e] siècle.
Haut. 0,81.
Larg. 0,42.



371 a



CINQUIÈME VENTE

Marbres de la Renaisance.

419. Panneau offrant écusson armorié en bas relief. Pierre de Verone. XIVe siècle.

Haut 1.20.
Larg. 0.69.

420. Chapiteau de pilastre, oiseaux et feuilles d'acanthe; au bas armoiries. Pierre.

Haut. 0.7 .
Larg. 0.5.

Voir planche XCVII.

421. Petit beau torse de Vénus en marbre de Paros. Fouille. Base ornée sur trois faces de trophées d'armes. Renaissance.

Haut. 0,36.
Haut. 0 22.

Voir planche XC.

JEAN DE BOLOGNE
(1521-1608)

422 Fontaine. La vasque est supportée par deux Syrènes du sein desquelles jaillit l'eau. Marbre.

Haut tot. 1.15.

Voir planche XCIV.

423. Statuette de jeune homme cuirassé. Sculpture en marbre de Carrare. Fin du XVIIe siécle.

Haut. m. 0.61.

Voir planche XCVI.

Bronzes de la Renaissance.

424. Coupe ronde et surbaissée, inscriptions orientales, entrelacs et arabesques en *agemina.* Perse.

Diam. 0.16

425. Autre plus petite; décoration differente. Arabe.

Diam. 0.14.

426. Deux flambeaux en bronze, ornés de rinceaux et d'écussons. Venise. XVe siècle. Patine brune.

Haut. 0.18.

427. Petite base de forme quadrangulaire en bronze doré. Sur les quatre faces petits panneaux en lapis lazuli.

Haut 0.11.

TACCA PIETRO
(XVI secolo)

428. Douze Empereurs Romains. Bustes en bronze. Socles en porphyre.
Prov. des coll. Barberini
Socles — Haut. 0.28.
Bases — Haut. 0.15.
Voir planches XXI, XXII, XXIII.

429. Cérès. Figurine drapée. Bronze. Patine verte. XVI[e] siècle.
Haut. 0.12.

Stucs et Terres cuites.

IACOPO DELLA QUERCIA
(1378-1438)

430. La Vierge, vue à mi-corps, en robe rouge, la tête couverte d'un manteau bleu qui descend sur ses bras dans lesquelles elle tient son Divin Fils. Haut-relief découpé, placé dans un encadrement en bois à parties dorées, à fond de brocart lamé argent, orné de pilastres cannelés et frise sculptée. En bas l'inscription: AVE GRATIA PLENA entre deux écussons.
Haut. Total 0.97 × 0.57.
Voir planche LIX.

ATELIER DE DONATELLO

431. La nativité. Haut-relief cintré, en stuc.
Haut. 0.80 × 0.84.
Voir planche LXX.

BUONARROTI MICHELANGELO
(1475-1564)

432. Portrait de Giuliano de Médicis. Tête tournée vers la gauche: traces de couleurs. Stuc.
Haut. 0,45.
Voir planche LXV.

MAESTRO DELLE MADONNE

433. La Vierge assise, tenant sur ses genoux le Divin Enfant qui porte dans ses mains les instruments de la passion. Dans le haut deux anges en priére, les mains jointes Haut relief en stuc polychrôme. Dans le soubassement du tabernacle on lit: AVE MARIA GRATIA PLENA.
Haut. 0,70 × 0.54.
» 1.18 × 0.89.
Voir planche LXVII.

434. Deux anges agenouillés portant un flambeau. Terre cuite polychrôme. Ombrie. XVI[e] siècle.
Haut. 0.73.

ECOLE SIENNOISE

435. La Vierge donnant le sein à son Divin Fils. En haut deux anges posent une couronne sur la tête de la Vierge. Terre cuite polychrôme. Tabernacle en bois à deux volets sur lesquelles sont peints à la détrempe Saints Bernardin et S. Jerôme.
Haut. 0.69 × 0.40.
Voir planche LVIII.

ÉCOLE LOMBARDE
(XV siécle)

436. La Vierge debout qui tient sur le bras gauche son Divin Fils. Sculpture en bois polychrôme.
Haut. 0.70.

ANDREA DELLA ROBBIA
(1400-1401)

437. La Vierge en genoux adorant son Divin Fils bénissant. Haut-relief en terre cuite Émail blanc su fond azur. Tabernacle.
Haut 0.98.
Larg. 0.52.
Voir planche XLVI.

ATELIER DES DELLA ROBBIA

438. Écusson armoirié, entouré de rubans, dans une couronne de fruits et feuillage à relief et en couleurs.

438-*a*. Écusson armoirié en couleurs verte, jaune et *manganèse* sur fond bleu de ciel. Encadrement formé d'une couronne à fruits et feuilles modelés et peints au naturel.

Diam. 0.53.

Voir planche LII.

Meubles

439. Chaise « SAVONAROLA » à dossier cintré.

Voir planche CII.

440. Chaise « SAVONAROLA » pareille à la precédente

Voir planche C.

441. Chaise « SAVONAROLA » pareille à la precédente.

Voir planche C.

442. Chaise « SAVONAROLA » pareille à la precédente.

Voir planche C.

443. Chaise en noyer en forme X finissant supérieurement à deux coquilles Siège et dossier recouverts en cuir.

444. Fauteuil en noyer, traverses et dossier sculptés et rehaussés de dorures XVI[e] siècle.

445. Autre pareille.

446. Fauteuil en noyer, à bras droits. Siège et dossier recouverts en cuir. XVI[e] siècle.

447. Fauteuil en noyer, bras droits, traverses sculptées Siège et dossier recouverts en velours rouge. XVI[e] Siècle.

448. Fauteuil en noyer, les bras recourbés. Siège et dossier recouverts en cuir à ornements dorés aux petits fers.

449. Deux fauteuils en noyer, bras recourbés. Siège et dossier recouverts en velours rouge. XVI[e] Siècle.

450. Coffre de mariage, forme cintrée, rétréchie en bas; orné de godrons et d'écusson au centre. Noyer. XVI[e] siècle.

m. 1.58 × 0.53 × 0.55.

451. Prie-dieu en noyer; traverses à cartouches et volutes sculptés et dorés. Recouverts en velours rouge.

452. Autre pareil.

453. Meuble d'appui en noyer, à deux vantaux et deux tiroirs. Frise à ornements, cariatides et cartouche sculptés avec le nom de Jésus au milieu. XVI[e] siècle.

Haut. 1.60 × 0,50 × 1.20.

454. Meuble d'appui en noyer, à deux vantaux. XVI[e] siècle.

Haut. 1.12 × 0.89 × 1.40.

455. Banque-coffre en noyer richement mouluré. Sur le devant des bras, feuilles de palmier sculptées. XVI[e] siècle.

Haut. 2.40 × 0.61 × 1.10.

Voir planche CXI.

456. Fauteuil en noyer sculpté. Le dossier à targes. XVI[e] siècle.

Voir planche CIII

457. Fauteuil en noyer; dossier et traverses à cartouches sulptés. XVI[e] siècle.

458. Table en noyer avec tiroir. Travail bolonais. XVI[e] siècle.

Long. 0.87.
Larg. 0.67.

459. Grande table de forme rectangulaire allongée, à dix tiroirs, posant sur six pieds à balustres. Travail bolonais du XVI[e] siècle.

Long. 3.45.
Haut 0.92.
Larg. 1.23.

460. Table rectangulaire en noyer posant sur piédestal de forme carrée. XVI[e] siècle.

m. 1 × 1.10.

Faïences.

461 Petit plat à décor d'entrelacs et d'un étoile en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0.18.

462. Petit broc à une anse, offrant une tête à relief entre deux pommes de pin et ornements en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

463. Coupe à deux anses, au centre étoile en vert sur fond quadrillé peint en *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0.17.

464. Broc à décor de feuilles de lierre en vert et *manganèse*, d'une tête d'homme et de fleurs en relief.

Haut. 0.20,

Voir planche XXXVI.

465. Broc de forme ovoïde, décoré de bustes alle goriques en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0.22.

Voir planche XXXV.

466. Broc de forme ovoïde allongée. Décor de fleurs et ornements en vert et *manganèse* et de deux oiseaux en relief. Fab. prim. Orvieto.

Haut. m. 0.26 $^1/_2$.

467. Bassin à décor de rubans entrelacés: au centre un masque sur fond à quadrillé. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0.32.

468. Petit bassin à deux anses: au centre une feuille en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Long. 0.19

469. Broc de forme allongée, à petit bec et une anse, décoré de zones et de deux armoi ries en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0.27.

470. Deux petits brocs de formes variées, décor d'armoiries et fleurs en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

471. Six brocs de formes et décor variés. Fab. prim. Orvieto.

472. Un vase à forme de bouteille et six pots de formes variées. Fab. prim. Orvieto.

473. Petit broc à orifice trilobé, décoré d'une torsade et d'un lapin et feuillages en couleur bleue sur fond clair. Fab. prim. Cafaggiolo.

Haut. 0.19.

Voir planche XXXVII.

474. Petit broc à larges feuilles en bleu. Fab. prim. Cafaggiolo.

Haut. 0.16.

Voir planche XLII.

475. Petit pot offrant l'emblème d'évêque de l'ordre de S. Benoît, entouré de une couronne de feuilles sur fond clair. Cafaggiolo.

Haut. 0.15.

476. Vase à deux anses. Oiseau et ornements en bleu et en relief sur fond blanc. Fab. prim. Cafaggiolo.

Haut. 0.21.

Voir planche XLII.

477. Autre à décor d'écailles en bleu sur fond clair.

Haut. 0,20.

Voir planche XLII.

478. Petit broc à anses et bec droit; sur le devant tête d'ange. Décor en bleu sur fond blanc: banderole avec l'indication pharmaceutique: S. DE AGRESTA. Au-dessous armoiries. Cafaggiolo.

Haut. 0.21.

478.*a* Vase de forme ovoïde, offrant armoiries placées dans une guirlande de feuilles. Au pourtour rubans blancs sur fond bleu foncé. Faenza.

Haut. 0,46.

478.*b* Deux vases de forme cylindrique, à même décor, Faenza.

Haut. 0,35.

479. Plat à bord festonné rempli de fruits polycrômes modelés au naturel. Au revers la date 1562. Faenza.

Diam. 0.25.

Voir planche XXXIX.

480. Vase de pharmacie, de forme cylindrique; décor d'ornements en bleu et jaune sur fond gris, l'inscription : CASSIA TRATA. Faenza.

Haut. 0.22.

Voir planche XL.

481. Bassin godronné, décoré d'ornements raffaëllesques de la plus grande finesse d'exécution; offre au fond un médaillon rond avec le groupe de Vénus et l'Amour. Urbino.

Voir planche XXXVII.

482. Fort broc à décor d'armoiries et branches de feuilles en jaune sur fond rougeâtre. Fratta.

Haut. 0,34.

Voir planche XXXVIII.

483. Autre pareil avec décor de monogramme et festons de feuilles gravés et émaillés blanc et vert sur fond marron

Haut. 0.35.

Voir planche XXXVIII.

Tableaux

484. Le Redempteur en bénissant. Autour les symboles des évangelistes. Petit panneau rond à fond d'or.

Diam. 0.11.

485. Saint George tuant le dragon. Détrempe sur bois. Cadre doré.

m. 0,24 × 0,21.

486. Portrait en pied de gentilhomme en armure: un page lui presente le casque. Peinture à l'huile sur bois. Cadre à volutes et rosaces sculptées et dorées,

Haut 0,41.
Long. 0,33.

Voir planche XII.

BREST J.

487. Femme agée et un soldat. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre doré et sculpté.

Haut 0.41.
Larg. 0,27.

488. Allégories. Deux panneaux.

m. 0,50 × 0,40.

489. Saint Sébastien. Peinture à l huile sur bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0,18.

LONGHI A.

(1733-1813).

490. Portrait de gentilhomme à mi-buste. Peinture à l'huile sur toile.

m. 1,20 × 0,88.

Cadres

491. Cadre à tabernacle, orné de volutes en pastille dorée: En bas l'inscription: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM. XVIe siècle.

m. 0,83 × 0,45.

492. Cadre à tabernacle en bois scuplté et à parties dorés. Renferme une peinture représentant la descente de la croix. XVe siècle.

m 0,49 × 0,29.

493. Cadre à tabernacle cintré, à ornements en pastille; corniche à étoiles dorées sur sur fond bleu. En bas l'iscription: AVE MARIA GRAZIA PLENA DMS. TEC. A chaque côté petites armoiries. XVe siècle.

m. 1 × 0,68.

Voir planche CXXVI.

494. Petit cadre à tabernacle sculpté et polychróme. XVe siècle.

Haut. 0,44.
Larg. 0,24.

495. Cadre en bois, à branchages de cerises et perles sculptées et dorées sur fond marron. Venise XVe siècle.

Haut. 0,83 × 0,68.

496. Cadre en bois doré et sculpté à palmettes et oves; aux angles rosaces en relief sur fond bleu. XVe siècle. Florence.

Haut 0,82 × 0,60.

Voir planche CXXIV.

497. Cadre rond à fruits sculptés et dorés. XVe siècle.

Diam. 0,79.

498. Grand cadre doré, à décor de palmettes et rinceaux en pastille. XVe siècle.

Haut. 1,84 × 1,46.

499. Cadre en bois richement sculpté et doré. XVIe siècle.

m. 1,24 × 0,98.

500. Cadre en ébène à moulures guillochées, enrichi d'ornements et de petites fleurs de lis en bronze doré. XVIe siècle.

Haut 0,19.
Larg. 0,55 1/2.

501 Cadre à moulures richement sculptées à perles, chapelets et rais de cœur. Venise. XVIe siècle.

Haut. 0,90 × 0.71.

502 Cadre d'aspect monumental, en noyer sculpté à entrelacs, chapeletes et perles, rehaussées de dorures. Pilastres à décor de *candelieri*, dorés sur fond marron. XVIe siècle.

Haut. 1,75 × 1,17.

Voir planche CXXIV

503. Cadre doré et polychrôme dit à la « Sansovino » décoré de deux cariatides à tête de femmes et de chutes de fruits. Aux angles quatre bustes d'hommes à ronde bosse; au bas écusson entre festons. Venise. XVIe siècle.

Haut 0,94 × 0,74.

504. Cadre doré; f ise à entrelacs sculptés et rosaces aux angles. XVIe siècle.

Haut. 0.97.
Larg. 0,07.
m. 0,97 × 1,07.

505. Cadre en pâte, peint en vert; moulures dorées. XVIe siècle.

Haut. 0,55 × 0,47.

506. Cadre doré, de forme rectangulaire, à ramages de lierre et têtes de séraphins, XVIe siècle.

Haut 0,71 × 0,99.

507. Cadre offrant aux angles des aigles, et sur la frise coquilles et ornements sculptés et dorés. XVIe siècle.

m. 1,08 × 0,81.

508. Cadre à moulures ornées de rais de coeur, rosaces, perles et denticules sculptées et rehaussé de dorures. En bas l'inscription: AVE MARIA GRATIA PLENA. XVIIe siècle.

Haut. 0,70 × 0,47.

Voir planche CXXIV

509. Cadre en bois doré. Mascarons, coquilles et cartouches sculptées. XVIIe siècle.

Haut. 0,46 1/2 × 0,37.

Bois Sculptés

POLLAIOLO ANTONIO
(École de)

510. Tête de jeune femme: peinte au naturel, coiffée d'un voile, retenu sur le front par un bijou. Sculpture en bois, grandeur nature.

Haut. 0,30.

Voir planche CXXXI.

511. Tête de jeune homme: grandeur nature. Peinte au naturel.

Haut. 0,31

Voir planche CXXX.

511-a. La salutation angelique. Deux figures, la Vierge et l'Ange annonçant Bois polychrômé. Bases. XIVe siècle.

Haut. 1,25.

511-b. Médaillon représentant la Vierge à mi-corps; elle tend les mains en avant et porte sur la poitrine un médaillon oval sur lequel on voit l'Enfant Divin, nu et nimbé dans l'attitude de bénir. Sculpture en bois polychrôme et doré, decoupé, et placé sur un plan de bois rond.

Diam. 1,10.

512. Quatre colonnes en noyer, godronnées, et décorées de branches de vigne et de feuilles d'acanthe en relief. Deux sont sourmontées de vase á têtes de séraphins. XVe siècle.

Haut. 1,20.
» 1,10.

513. La Vierge assise, tenant sur le genou gauche son Divin Fils. Statuette polychrôme Pise. XVe siècle

Haut. 0,40.

514. S. Cécile debout. Statue peinte. Socle décoré d'une tête de séraphin. Toscane. XVIe siècle.

Haut. 1,20.

515. S. Pierre guerisant un malade. Panneau de porte d'église, sculpté en forte saillie. XVIe siècle.

Haut. 0,76.
Larg. 0,67.

Voir planche CXXVIII.

516. La Vierge debout, tenant entre ses bras l'Enfant Jésus en l'attitude de bénir. Groupe en bois peint et rehaussé de dorures. Ombrie. XVIe siècle.

Haut. 1,80.

Voir planche CXXVIII.

Étoffes, tapis persans, etc.

517. Bande de velours rouge frappé à fond jaune. XVIe siècle.

Long. 1,95.
Haut. 0,28.

518. Coussin en soie verte; armoiries et ornements brodés en or. XVIe siècle.

519. Lé de velours vert bordè de galon en soie jaune et or. XVIIe siècle.

Haut. 2,60.
Larg. 0,66.

520. Coussin de velours rouge, ayant au centre un'écusson armorié, encadré de rinceaux brodés en or. Louis XIV.

521. Petit tapis persan à fond bleu de ciel, couvert d'ornements. Quadruple bordure à dessins géomètriques sur fond à nuances jaune et brune.

Long. 1,25.
Haut. 0,80.

Voir planche LXXVII.

522. Lapis persan offrant au centre une porte de Mosquée sur fond rouge. Bordure décorée de fleurs polychrômes sur fond marron.

Long. 1,88.
Larg. 1,20.

Voir planche LXXX.

523. Tapis persan présentant une porte de Mosquée à riche décor d'arabesques et vases se détachant en couleurs variées sur fond bleu azur. Bordure à dessins géomètriques sur fond marron.

Long. 1,80.
Larg. 1,18.

Voir planche LXXVII.





SIXIÈME VENTE

524. Petite assiette creuse: au fond armoiries ornées de bouquetin rampant. Fab. prim. Orvieto.

Dim. 0,15.

525. Petit bocal: ornements en vert sur fond marron. Sur le devant, tête de jeune garçon à relief, entre deux pommes de pin. F br. prim. Orvieto.

Haut. m. 0,13.

526. Gourde à forme de gibecière avec fleurs de lis et oiseaux en vert et *mangauèse.* Fab. p im. Orvieto.

Haut. 0,16.
Larg. 0,20.

Voir planche XXXVI.

527. Broc à anse, entièrement émaillé vert. Fabr. prim.

Haut. 0,24

528. Grand broc à compartiments décorés de fleurs et feuilles en vert sur fond de quadrillages en *manganèse.* Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,31.

Voir planche XXXVI.

529. Petit broc de forme ovoïde allongée, à orifice trilobé, offrant un griffon en vert. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,24.

Voir planche XXXV.

530. Deux brocs (incomplets), un avec les armoiries des *Scannabecchi.* Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,25.
m. 0,31.

531. Deux brocs; un à décor de grandes feuilles, l'autre à trois armoiries en vert et *manganèse.* Fab. prim. Orvieto.

532. Trois brocs à décor et dimensions divers. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,20.
» 0,15.
» 0,15.

533. Trois brocs à décor et dimension varié. Fab. Orvieto.

Haut. 0,21.
» 0,19.
» 0,18.

534. Six coupes à décor different. Fab. prim.

535. Lot de six pots à décor et formes divers Brisés. Fab. prim. Orvieto.

536. Broc à médaillon avec portrait de jeune femme et petits ornements en bleu. Faenza.

Haut. m. 0,21.

537. Petit broc trilobé ; armoiries à échiquier placées au milieu d'une couronne de feuilles en vert et jaune d'ocre. Cafaggiolo.

Haut. 0,15.

Voir planche XXXV.

538. Vase de pharmacie, de forme cylindrique, orné de rubans relevés de jaune sur fond bleu. Cafaggiolo.

Haut 0,30.

Voir planche XLV.

539. Vase de pharmacie, à décor polychrôme composé d'une couronne de feuilles renfermant une tête de chérubin et une sigle separées par une inscription pharmaceutique. Cafaggiolo.

Haut. 0,2).

Voir planche XL.

540 Grand rafraichissoir godronné, à décoration d ornements et de perles en bleu, vert et *manganèse* imitant le style persan. Faenza.

Haut. m. 0,25.
Larg. m. 0,29.

541. Vase en forme de bouteille décoré sur la face d'un buste d'homme coiffé d'un turban ; à droite armoiries. En bas l'indication : AQ. DE SCABIOSA. Faenza.

Haut m. 0,34.

Voir planche XXXVIII.

542. Assiette à ornements géomètriques en jaune, bleu et vert; au centre rosace. Faenza.

Diam. 0,22.

543. Petite coupe munie de deux anses, à bord festonné: au milieu armoiries de la famille *Fortebraccio* en or sur fond brun foncé. Milan.

Diam. 0,12.

544. Plat à bord festonné ; ornements de fleurs et d'oiseaux en bleu à imitation des faïences de Médicis. Fab. de Ginori.

Diam. 0,30.

545. Broc à fleurs de grenade sur fond brun. Vase de forme ovoïde, décoré de ruban en bleu Fab. prim.

Étoffes, tapis persans, etc.

546. Coussin en velours rouge, avec galon d'or.

547. Deux coussins en vieux velours italien à rosaces en relief sur fond rouge. Entourage de galon doré,

548. Coupon de brocart orné de têtes de séraphins en jaune sur fond rouge à quadrillé. Venise. XVe siècle.

Haut. 1,07.
Larg. 0,18.

549. Lé de velours rouge frappé à fond lamé d'or. XVIIe siècle.

Haut. 0,81.
Larg. 0,60.

550. Deux coussins en satin rouge à petites fleurs brodées en or. XVIe siècle.

551. Tapis persan à fond rouge couvert d'ornements jaunes et bleus. Bordure ornementale polychrôme sur fond bleu. XVe siècle.

Long. 1,75.
Larg. 1,17.

552. Tapis d'ornementation analogue.

Long. 1,75.
Larg. 1,17.

553. Tapis pareil au précèdent.

Long. 1,17.
Larg. 1,2).

Voir planche LXXXII.

Tableaux

554. Retable en treize panneaux représentant les plus saillantes épisodes de la vie des SS. Pierre et Paul. Peintures à la détrempe sur fond d'or.

Haut 0,62 × 0,45.

MARCO PALMEZZANO DA FORLI'

(XVI siècle).

554*a*. Le Baptême de Jésus sur les bords du Jourdan Signé: Marcus de Melotius Forlivensis. Cadre doré.

Haut. 0.98 × 0,70.

Voir planche II.

MAINERI I. DA PARMA

(XVI siécle)

555. La Vierge et St Joseph adorant le Divin Enfant. Cadre en pâte dorée.

Haut 0,60.
Larg. 0,45.

Voir planche VII

REMBRANDT VAN RYN

(Attribué à)

556. Vieux philosophe assis près d'une table sur laquelle et posé un livre ouvert. Peinture à l'huile sur bois. Cadre noir.

m. 0,29 × 0,26 1/2.

COQUES GONZALES

(1618-1684)

557. La famille de l'artiste. Peint. à l'huile sur bois. Cadre doré.

m. 0,81 × 0 67.

Voir planche XV.

ROBUSTI IACOPO

dit le « Tintoretto »
(1512-2594)

557 *a*. Portrait de Elisabeth Foscari assise sur un fauteuil à hant dossier; à sa droite une fenêtre. Dans le haut, à gauche, on lit: ÈLISABTÆ · FILIA · IOSIS · ALEGE . PROCS · UXS . ALOVIVS FOSCVS EQEVS GIACOBUS · TINTORETO FTE Très interessante peinture à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

Haut. 1,26.
Larg. 1,05.

ÉCOLE VENITIENNE.

558. Allegorie. Ebauche sur toile ronde. Cadre doré

Diam. 0,35.

ÉCOLE LOMBARDE.

(XVI siécle)

559. Deux enfants nus jouant sur le gazon. Fond de paysage. Peinture à l'huile sur bois.

Haut. 0,10 × 0,50.

INCONNU.

(XVIIe Siècle)

560. Cupidon endormi, découvert par Vénus. Peinture à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 0,22 × 0,27.

Meubles.

561. Chaise « SAVONAROLA » dossier à ornements gravés.

Voir planche C.

562. Chaise « SAVONAROLA » dossier cintré.

Voir planche CI.

563. Chaise « SAVONAROLA » dossier décoré de rosaces.

Voir planche CIII.

564. Chaise « SAVONAROLA » dossier avec petites rosaces.

Voir planche CIII.

565. Fauteuil avec dossier à ornéments et cartouche au milieu. Noyer. XVIe siècle.

566. Table en noyer à feuilles et volutes sculptées sur les pieds et les traverses. XVIe siècle.

m. 1,33 × 0,77 × 0,90.

567. BANQUE-COFFRE en noyer; le devant et le dossier décorés des volutes entrelacées. Travail florentin du XVIe siècle.

Haut. 1,80 × 0,55 × 1.

Voir planche CIX.

568. AUTRE semblable.

Voir planche CXI.

569. TABLE en noyer posant sur pieds à volutes et chutes de fruits terminant à griffes de lion. XVIe siècle.

Long. 1,66.
Haut. 0,90.

Voir planche CX.

570. TABLE en noyer; dessus de forme octogone, pied formé par trois griffes de lion. XVIe siècle.

Haut. 0,82.
Larg. 1,26.

Voir planche CVIII.

571. MEUBLE d'appui à pilastres godronnés et cannelés. Noyer. Travail bolonais.

Haut 1,13 × 0,80 0,42.

Voir planche CXIII.

572. DRESSOIR en noyer à trois vantaux et panneaux décorés de mascarons et d'armoiries; montants à cariatides à corps d'hommes et d'enfants. Travail lombard du XVIe siècle.

Haut 2,80 × 0,70 × 1,90.

573. BANQUETTE en noyer; pieds à pattes de lion, dossier à balustres formant galerie, bras décorés de têtes de séraphins et de femmes.

Haut. m 4,20.
Larg. m. 0,82.
Lug. m. 1,32.

Voir planche CXVII.

574. PETIT MEUBLE en noyer; montants sculptés à écailles, surmontés d'armoiries. XVIe siècle.

m. 1,05 × 0,52 × 1.

575. CINQ CHAISES en noyer sculpté. Siège et dossier recouverts en cuir. Ornements dorés aux petits fers. XVIe siècle.

576. CHAISE en noyer avec dossier à balustres Siège recouvert en damas rouge.

577. FAUTEUIL en noyer à bras droits. Dossier avec traverse ornée de marqueterie.

578. QUATRE FAUTEUILS à bras repliés à volutes. Siège et dossier garnis en damas rouge Galon en velours.

529. GRAND FAUTEUIL en noyer; bras décorés des feuilles d'acanthe. Siège et dossier recouverts en velour rouge frappé.

580. FAUTEUIL en noyer; bras récourbés. Siège et dossier recouverts en cuir. Armoiries des Visconti sur la traverse.

581. DEUX FAUTEILS en noyer sculpté; dossier et siège en velours rouge. Louis XV.

Stucs, terres cuites, etc.

582. LA MADELEINE à mi-buste. Stuc polychrôme.

Haut. 0,49.

Voir planche LXIV.

583. LA VIERGE à mi-corps tenant l'enfant Jésus. Haut-relief en stuc polychrôme, decoupé.

Haut. 0,55 × 0,56.

Voir planche LIX.

DELLA ROBBIA GIOVANNI
(1400-1481).

584. LA VIERGE tenant l'Enfant Jésus debout sur un coussin, en bénissant. Haut-relief en faïence polychrôme. Tabernacle en bois sculpté avec dorures et couleurs.

m. 0,63 × 0,43.

Voir planche LXVI.

ATELIER DES DELLA ROBBIA
(XVI siècle).

585. LA VIERGE et l'Enfant Jésus. Bas-relief en terre cuite.

Haut. 0,31.
Larg. 0,24.

ATELIER DES DELLA ROBBIA

586. Console de tabernacle ornée d'une tête de séraphin entre deux cornes d'abondance.

Haut. 6,50.
Larg. 0,70.

Voir planche LVIII.

587. Couronne de fruits encadrant armoiries, représentant un lion héraldique en jaune sur fond rouge.

Diam. 0.61.

Voir planche LI.

DE-SIMONE P.
(XV siècle).

588. La Vierge vue à mi-corps tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Dans le haut deux têtes de séraphins. Stuc avec traces de dorures.

Haut. 0,62 × 0,46.

Voir planche LXX.

ÉCOLE FLORENTINE
(Siècle XV).

589. Buste d'homme. Grandeur nature. XVe siècle.

Haut. 0,48.

Voir planche LX.

590. St. Bernardin. Statuette en terre cuite polychrôme. Sienne. Fin du XVe siècle.

Haut. 0,61.

Cadres

591. Cadre à tabernacle en bois; arabesques et écailles dorés sur fond bleu. XVe siècle.

Haut. 0,56 × 0,46.

592. Cadre en bois; décoration de rinceaux et palmettes en pastille. XVe siècle.

Haut. 0,82 × 0,66

593. Cadre à tabernacle en bois sculpté et à parties dorées. Décor d'étoiles d'or sur fond noir. En bas inscription. XVe siècle.

m. 0,86 × 0,44.

594. Cadre ronde, décoré de un tore de laurier lié par des rubans. Têtes de séraphins poychrômes sur fond noir. XVe siècle.

Diam. 0,64.

595. Cadre en bois: oves, et torsade sculptés et dessins géomètriques dorés au pinceau sur fond noir. XVe siècle.

m. 0,91 × 0,75.

596. Cadre en noyer. Entrelacs et imbrications. sculptés Sienne. XVe siècle.

Haut. 0.62 1/2.
Larg. 31 1/2.

597. Cadre en bois sculpté avec arabesques dorés sur fond noir. Venise du XVe siècle.

Haut. 0,86 × 0,57

598. Cadre rectangulaire en bois doré, à décor. d'oves, tresses et perles sculptés. Florence. XVe siècle.

Haut. 0,64 × 0,54.

599. Cadre en noyer; moulures à feuilles et petites rosaces sculptées et à rehauts d'or. XVe siècle.

Haut. 0,97 × 0,71.

600. Cadre à moulures de chapelets sculptés avec arabesques dorés sur fond polychrôme.

Haut. 0,63 × 0,51.

601. Cadre à ornements en pâte dorée. XVe siècle.

Haut. 0,24 × 0,20.

602. Cadre à tabernacle peint et sculpté. En bas inscription. XVe siècle.

Haut. 0,78 × 0,41.

603. Cadre doré, à branches fleuries sculptés. XVIe siècle.

Haut. 0,63 × 0,52.

604. Cadre en noyer à décoration des rais de cœur, perles, et ornements à rehauts d'or.

Haut 1,75 × 1,17.

605. CADRE doré à volutes et fleurs en relief aux angles. XVIe siècle.

Haut. 0,46 × 0,37.

606. CADRE à tabernacle décoré de candelabres et au bas des palmettes dorées sur fond marron foncé. Moulures dorées. Sur la corniche on lit: AVE MARIA GRATIA PLENA.

Haut. 0,93 × 0,72

607. CADRE en bois richement sculpté et doré à rinceaux, oiseaux et oves. Venise. XVIe siècle.

Haut. 1,15 × 0,74.

608. CADRE doré, orné de grandes feuilles à relief. Bologne. XVIIe siècle.

Haut. 0,56 × 0,57.

609. CADRE doré à larges feuilles d'acanthe sculptées, découpées et à jour. Venise.

Haut. 0,49 × 0,60.

Bronzes

610. POIGNÉE de meuble, en bronze, formée de deux lions affrontés entre lesquels un cartouche armorié. Patine verte. XVIIe siècle.

Haut. 0,08.

611. FLORE, debout, drapée. Statuette sur base lobée. Patine verte. XVIe siècle.

Haut. de la statue 0,33.
» de la base 0,19.

Voir planche XXVII.

612. ENCENSOIR gothique en bronze, de forme sphérique, decoré au pourtour de pointes de diamants et des douze Apôtres en relief. Patine claire.

Haut. 0,15.

613. ENCRIER triangulaire: le pourtour est décoré de masques et des rinceaux. Aux angles têtes de loup, la bouche béante. Le couvercle manque. Patine brune.
Ve siècle.

Haut. 0,05 1/2.

614. TAUREAU en l'attitude d'engager un combat, Patine brune. XVIe siècle.

Long. 0,32.
Haut. 0,20.

Voir planche XX.

Marbres de la Renaissance

615. PANNEAU, mouluré, encadrant écusson armoirié. Marbre. XVe siecle.

Haut. 0,60.
Larg. 0,47.

616. LA PUDEUR. Statuette en marbre de Carrare. Base en pierre, sculptée à écussons armoiriés, à volutes et étoiles. XVIe siècle.

Haut. 0,71.

Voir planche XCIII.

617. FRAGMENT d'un candélabre sculpté à feuilles d'acanthe et festons de fruits. Petite Hermès de Mercure. Marbre de fouille.

Haut. totale m. 0,51.

618. LA VIERGE debout; dans l'attitude de voir l'Ange annonçant. Statue en pierre.

Haut. 1,10.

619. MARGELLE de puits à feuilles et armoiries sculptées sur les quatre faces.

m. 1,30 × 1,30.

Voir planche XCIV.

Objets divers.

620. LA VIERGE à mi-figure soutenant son Divin Fils qui bénit. Haut-relief en pâte polychrôme. Tabernacle en bois.

Haut. 0,95.
Long. 0,60.

Voir planche LXVIII.

621. **Boîte** contenant trent-sept petits fuseaux en ivoire pour le travail des dentelles. XVIe siècle.

622. **Canne** en écaille brune, pomme en or ciselé et emaillé en bleu. Lettres initiales B. C. en diamants. Ep. Louis XVI.

623. **Boîte** ronde en ivoire, à couvercle décoré de zones concentriques. XVIe siècle.

624. **Bras** applique pour flambeau: enroulements et feuilles en fer forgé.

Haut. 0,80.
Long. 1,30.

625. **Deux bras** appliques pour flambeau en fer forgé. XVe siècle.

Long. 0,78.

626. **Epieu** à deux aillerons. XVIe siècle.



557-*a*



SEPTIÈME VENTE

Faïences.

627. TROIS BROCS décorés à feuilles et ornements en vert et *manganèse*. Fabr. prim. Orvieto.

628. FORT BROC (endommagé) offrant sur le devant trois pommes de pin à relief; ornements en vert et *manganèse*. Fabr. prim. Orvieto.

Haut. 0,28.

629. DEUX BROCS à fleurons en vert et *manganèse* sur émail blanc. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,22.
» 0,21.

Voir planche XLV.

630. DEUX PETITES ASSIETTES creuses dont une à deux anses avec armoiries sur le fond; l'autre avec une feuille.

Diam. 0,10 × 0,12.

Voir planche XXXVII - XLV.

631. FORT BROC à une anse plate, à orifice etroit; trois écussons en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,31.

Voir planche XLII.

632. PETIT BROC à décor de feuilles en vert et *manganèse* et dans un médaillon la figure d'une Sainte et des pommes de pin en relief. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,15.

Voir planche XXXIX.

633. Vase à panse semi-sphérique à décor de batons rompus et de feuilles en *manganèse* sur fond vert. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,19.

634. PLAT à petit bord et à fond creux; offrant au milieu écussons armoriés en vert et bleu. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,22.

635. POT de forme allongée à décor d'un damier en vert et *manganèse*. Restauré. Fab. prim.

Haut. 0,26.

636. DEUX PETITS BROCS de formes variées. Fab. prim. Orvieto.

637. TROIS VASES incomplèts, une lampe et un encrier. Fab. prim. Orvieto.

638. SIX PETITES COUPES à décor de monogrammes et d'armoiries. Fab. prim.

639. Fragment de feston à fruits, en couleurs. Tête de séraphin Atelier des Della-Robbia.

m. 0,27 × 0,34.

640. Broc décoré d'une grenade dans une couronne avec des rubans. Couleurs bleue jaune et verte. Cafaggiolo.

Haut. 0,17.

641. Petit broc décoré d'ornements encadrant les lettres initiales FM en émail bleu et en relief. Cafaggiolo.

Haut. 0,20.

Voir planche XXXVII.

642. Petit plat creux, décoré de fleurs et rinceaux en bleu sur fond clair. Cafaggiolo.

Diam. 0,13.

643. Deux vases de pharmacie, décorés de grandes feuilles en bleu et jaune; rubans avec inscriptions. Faenza.

Haut. 0,21.

Voir planche XXXIX.

644. Vase de pharmacie décoré de deux médaillons à bustes de gentilhomme et d'un nègre entre cornes d'abondance et divisé par une banderole où on lit l'indication: U. POPU LEON. Faenza.

Haut. 0,21.

645. Vase ovoïde, décoré d'armoiries entourées d'ornements et de une couronne de fleurs et fruits en couleurs sur fond émaillé blanc. XVII siècle. Urbino.

Haut. 0,35.

Voir planche XLIV.

646. Broc décoré d'armoiries et arabesques en vert, bleu et jaune. Cafaggiolo.

Haut. 0,24.

Voir planche XXXV.

647. Deux gourdes decorées de médaillons à portraits de femme et d'ornements gravés sous engobe. Fab. Fr

Haut. 0,35.

648. La Vierge debout, portant entre ses bras l'Enfant Jésus. Statuette en terre cuite émaillée. Montelupo.

Haut. 0,38.

Marbres de fouille et de la Renaissance

649. Hercule étranglant les serpents. Marbre. Fouille.

m. 0,68 × 0,52.

650. Buste de jeune fille, la chevelure ondulée. Epoque romaine.

Haut. 0,38.

Voir planche XCII.

651. Buste de jeune homme. Marbre. Epoque républicaine.

Haut. 0,58.

Voir planche XCI.

652. Tête de philosophe. Art grec. Fouille.

Haut. 0,36.

Voir planche XCI.

653. Tête d'homme sur piédouche. Marbre grec. Fouille.

Haut. 0,36.

Voir planche XCI.

654. Deuxtra pezophores sculptés à tête de lion. Marbres d'époque romaine.

m. 0,40 × 0,50.

655. Diane. Magnifique mi-buste, grandeur nature. La tête tournée vers l'epaule gauche drapée d'un voile. Les cheveux sont retenus par trois bandeaux. Travail grec du IV siècle av. C. Marbre de Paros.

Haut. 0,55.

Voir planche LXXXV.

656. Sarcophage: sur le devant deux Génies ailés soutiennent un médaillon renfermant un portrait d'homme: au bas deux figures symboliques: aux angles deux Amours portant des fruits.

Long. 1,62.
Haut. 0,49.

Voir planche LXXXIX.

657. Aigle tenant un écusson avec les armoiries des Ducs de Montefeltro. Bas relief en pierre d'Urbin. XVe siècle.

m. 0,78 × 0,47.

658. Console de tabernacle. Petites armoiries entre deux cornes d'abondance entrecroisées. Pierre. Florence. XVe siècle.

m. 0,39 × 0,41.

659. Trois consoles de balcon, à feuilles d'acanthe sculptées. Marbre. XVe siècle.

m. 0,60 × 1,20.

660. Armoiries monumentales, accostées de deux griffons. En haut mouffle de lion, en bas console ornée d'une tête de séraphin. Fin du XVe siècle.

Haut. 2,30.
Larg. 1,95.

661. Margelle de puits à décoration des grandes feuilles et de quatre armoiries. Pierre de Verone. XVe siècle.

m. 1,17 × 1,15.

Voir planche XCV.

Étoffes, Tapis persan, etc.

662. Bande d'orfroi en velours vert avec applications de volutes et rosaces en soie, cernées de cordonnet; décor de deux médaillons contenant les monogrammes du Christ et de la Vierge.

Long. 1,05.
Larg. 0,20.

663. Chasuble, étole et manipule en velours rouge: galon de velours jaune frappé. XVIIe siècle.

664. Coussin en velours rouge brodé au passé de soie de couleur et d'argent: au centre armoiries. Louis XV.

665. Bourse en satin rouge à broderie en or et argent; au milieu le monogramme du Christ. XVIe siècle.

0,28 × 0.28.

666. Portière en brocart à fleurs. Large bordure de velours rouge. Armoiries des Colonna en application.

Haut. 2,10 × 1,58.

667. Coussin à fleurs et armoiries en broderie d'or et de soie en couleurs variées sur fond rouge.

668. Tapis de Smyrne dessins géomètriques sur fond rouge. Triple bordure à losanges, rosaces polychrômes sur fond blanc, noir et rouge.

m. 2,67 × 1,18.

669. Petit tapis de Mosquée à fond rouge. Large bordure à dessin géométrique sur nuance jaune.

m. 1,60 × 1,25.

Voir planche LXXVIII.

Tableaux.

JACOPO DEL SELLAJO
(XV Siècle)

670. Les saintes femmes au pied du Crucifix. Au bas, à gauche, le donateur. Dans le fond du paysage, groupes de figures représentant quelques événements bibliques. Peint: à la détrempe sur panneau cintré.

Haut. 1,26.
Larg. 0,72.

SEBASTIANO DEL PIOMBO
(attribué à)

671. Portrait de dame à mi buste. Dans la main droite une siringue. Peinture à l'huile sur toile. Cadre sculpté à volutes et à mascarons dorés.

Haut. 0,63 × 0,15.

UTILI J. B.
(Vers 1515)

672. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus: à droite le petit St Jean: En haut deux anges. Peint. à l'huile sur bois.

Haut. 0,52.
Larg. 0.43.

ÉCOLE DE FERRARE
(XVI[e] siècle)

673. La Salutation Angelique. Toile.
Haut. 1,04.
Larg. 0,95.

ÉCOLE DE FERRARE

674. Le Christ à mi-buste lié à la colonne. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre en bois doré. XV[e] siècle.
m. 0,44 × 0,31.

RIGAUD HJACINTHE
(1659-174)

675. Portrait de Cardinal. Peint. sur toile de forme ovale. Cadre sculpté et doré.
Diam. maj. 0,31, min. 0,25.

INGRES J. A. D.
(1780-1867)

676. Portrait à mi-buste de la Marquise Florenzi de Perouse. Peinture à l'huile sur toile. Cadre à riche décor en pâte.
m. 0,69 × 0,57.
Voir planche XVII.

Meubles

677. Chaise « SAVONAROLA » sur le dossier les lettres initiales: C. R. gravées.
Voir planche CII.

678. Chaise « SAVONAROLA » à dossier cintré. Autre chaise pareille à la précèdente.
Voir planche C.

679. Table en noyer à dessus octogone, reposant sur trepied. Travail bolonais du XV[e] siècle.
Haut. 0,76.
Larg. 1,21.
Voir planche CVIII.

680. Fauteuil en noyer les bras droits. Siège et dossier recouverts de cuir à ornements dorés aux petits fers. XVI[e] siècle.

681. Deux chaises en noyer sculpté. XVI[e] Siècle.

682. Chaise en noyer, dossier à petits balustres. Siège garni de velours rou e. XVI[e] Siècle.

683. Chaise en hêtre, avec le dossier formé de barres parallèles separées par des balustres. Le siège est récouvert en velours rouge. XVI[e] siècle.

684. Chaise en noyer en forme X; Siège et dossier recouverts de cuir. XVI[e] siècle.

685 Autre semblable avec dossier recouvert de etoffe.

686. Fauteuil en noyer, à bras recourbés. Siege et dossier recouverts en cuir.

687. Autre semblable.

688. Banquette en noyer reposant sur consoles à pattes de lion; dossier à balustres tournées. XVI[e] siècle.
Haut. 2,42 1 26 × 0,12

689. Table en noyer posant sur quatre pieds à balustres. Deux modillons sur les traverses. Trois tiroirs, ornés de mascarons. XVI[e] siècle
Haut. 2,10 × 0,35 × 0,82
Voir planche CX.

690. Meuble de sacristie, en noyer à seize vantaux et vingt-quatre tiroirs. Riche décoration en marqueterie. XVI[e] siècle.
Haut. 2,90.
Larg. 1,35.
Long. 7,00.
Voir planches CVI, CVII.

691. Meuble à hauteur d'appui; six tiroirs et poignées en bronze et six vantaux à montants décorés de cariatides à corps de femme et sculptés en haut relief. Travail ombrien du XVI[e] siècle.
Long. 4,25 × 1,12 × 0,63
Voir planche CXVIII.

692. Prie-Dieu en noyer très-finement sculpté et flanqué aux angles de cariatides femmes surmontées de petites consoles. Travail ombrien du XVIe siècle.

Haut. 0,84 × 0,60 × 0,30.

693. Prie-Dieu en noyer, décoré de quatorze petites colonnes.

Haut. 2,58 × 0,84.

694. Banquette à panneaux sculptés. XVIIe siècle. Travail vénitien.

m. 2.58 × 0.55 × 0.50.

695. Autre pareille.

696. Fauteuil en noyer à bras droits. Siège et dossier recouverts de cuir.

697. Petite chaise en noyer; dossier à petites balustres. Siège recouvert de brocart.

Bronzes de la Renaissance.

698. Petit flambeau en bronze doré, à décoration de godrons et de petites feuilles. XVe siècle.

Haut. 0,20.

699. Tête de Silène. Plaquette en bronze.

Haut. mm. 55.
Larg. mm. 35.

700. Pietà. Plaquette en bronze. XVe siecle.

Haut. mm. 125.
Larg. mm. 80.

701. Petit mortier, à cinq bustes en bas-relief. Patine brune. XVe siècle.

Haut. 0,07.

702. Encrier en bronze; au pourtour petits mascarons et feuillages. Patine brune. XVIe siècle.

Haut. 0,08.

703. Aiguière ornée de godrons et d'écailles. Venise. XVIe siècle.

Haut. 0,45

704. Vénus et l'Amour. Plaquette ronde en bronze doré. XVIe siècle.

Diam. mm. 75.

705. Médaille. Portrait de Maximilien Archiduc d'Autriche de profil à droite, l'inscription : *Maximilianus* . FR . CAES . F . DVX . AVSTR . BVRGVND.

R Portrait de Marie Caroline d'Autriche de profil à droite l'inscription : MARIA . KAROLI . F . DVX . BVRGVNDIE . AVSTRIAE . BRAB . C . FLAN.

Diam. 0.47.

Cadres

706. Cadre doré, décoré d'une double grécque, d'oves, et aux angles, rosaces sculptées. XVe siècle.

Haut. 0,86 × 0,62.

707. Cadre en bois, moulures sculptées à oves et sur la frise de branches de raisin dorées sur fond vert. XVe siècle.

Haut. 0,76 × 0,68 ½.

708. Cadre à tabernacle. Rinceaux, feuillages et fleurs à relief en pastille. XVe siècle.

m. 0,69 × 0,59.

709. Cadre en noyer, à godrons et chapelets sculptés et rehaussés de dorures. XVe siècle.

Haut. 0,97 × 0,71.

710. Cadre doré à guirlandes de feuilles en relief de forte saillie. XVIe siècle,

m. 0,91 × 0,74.

711. Cadre à tabernacle en noyer, à décoration dite « alla Sansovino » Rehaussé de dorures XVIe siècle.

Haut. 0.88 × 0,68.

712. Cadre à rinceaux polychrômes sur fond doré XVIe siècle.

Haut. 0,62 × 0,52.

713. Cadre sculpté à motifs architectoniques, rehaussé de dorures XVI[e] siècle.

m. 1,12 × 0,99

714. Cadre orné à branches de feuilles et oiseaux entrelacées, sculptées et dorées. XVI[e] siècle.

Haut. 0,60.
Larg. 0,52.

715. Petit cadre sculpté et à parties dorées; bord peint à imitation du marbre africain et vert. XVI[e] siècle.

m. 0,33 × 0,23.

716. Cadre cintré en haut. Rinceaux en pastille à relief et dorés. Florence. XVI[e] siècle.

Haut 1,33 × 0,74.

717 Cadre à tabernacle en bois sculpté et doré. Dans la console armoiries polychrômes. XVI[e] siècle.

Haut, 0,49 × 0,33.

718. Cadre à tabernacle en bois sculpté, peint et à parties dorées. Décoration des masques, d'écussons et de mascarons sculptés. XVI[e] siècle.

Haut. 0,34 1/2 × 0,30

719 Petit cadre à tabernacle, à colonnes cannelées en bois sculpté et doré. XVI[e] siècle.

Haut. 0,23 × 0,17.

720. Cadre en bois, doré et sculpté à rais de cœur, perles et oves. XVI siècle.

Haut. 1,50 × 1,30.

721. Cadre rectangulaire doré et sculpté à rinceaux, fleurs, cartouche et tête de séraphin. XVI[e] siècle.

Haut. 0,72 × 1,70.

722. Cadre en noyer à branches de vigne et écailles sculptées et rehaussés de dorures. XVI[e] siècle.

Haut. 0,94 × 0,71.

723. Cadre à décoration de volutes et arabesques dorés sur fond noir. XVII[e] siècle.

Haut. 0,91 × 0,70.

Objets divers

724. Plaque en plomb pour urne cineraire. Au milieu un miroir à figures gravées. Vases, rosaces et tête à bas-relief. Étrusque.

725. Plaque ronde représentant le Dieu Pan et Syrinx. Fond de paysage animé de petites figures. Plomb. XVI[e] siècle.

Diam. 0,17

726. Chaufferette en argent, décorée de têtes de Méduse entre guirlandes de laurier. Epoque Louis XV.

Poids kg. 1,500.

727. Coffret oblong à couvercle en toit, et panneaux de jaspe, porphyre, etc. XVI siècle.

Haut. 0,29.
Larg. 0,19 × 0,19.

728. Coffret en ébène, orné de marqueterie en ivoire et enrichi de garnitures en bronze et pierres dures. XVI siècle.

m. 0,32 × 0,25 × 0,25.

729. Espunton et corséque italienne.

730. Couteau de chasse à poignée en ivoire ayant sculpté en relief un lion qui dechire un vieux. Gaîne en peau verte.

Long. 0,28.





DERNIERE VENTE

Objets divers

731. La Vierge et l'Enfant. Miniature sur ivoire. Cadre oval Louis XV.

Haut. 0.34 × 0.28.

732. Coffre recouvert en velours rouge avec galon en or.

m. 0.3) × 0.22.

733. Étui oblong en cuir noir, avec arabesques gauffrés en rouge sur fond doré. Venise. XVIe siècle.

Long. 0.33.

734. Deux arbalêtes.

m. 1.02.
m. 0.70.

735. Grappin de suspension en fer pour cheminée. XVIe siècle.

Long. 0.87.

736. Pique d'officier, à ornements gravés et mascarons à relief. XVIe siècle.

737. Deux chenets en fer surmontés de boules en cuivre jaune. XVe siècle.

Haut. 0.82.

737a. Miroir étrusque offrant sur le disque des figures gravées et des inscriptions. Bordure de palmettes. Patine verte.

Tableaux

738. La Vierge tenant son Divin Fils sur ses genoux. Fond de paysage. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre doré.

m. 0.44. × 0.42.

39. Salomé recevant la tête de Saint Jean-Baptiste. Peinture à l'huile sur bois. Cadre sculpté et doré.

m. 0.46 × 0.35.

740. Sainte famille. Peint. à l'huile sur bois.

Haut. 0.24.
Larg. 0.18.

741. Vue de la Giudecca. Ébauche à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 0.61 × 0.35.

742 Portrait de cardinal. Peint. à l'huile su toile. A droite armoiries.

743. La Vierge adorant l'Enfant, assis sur un bord de balustrade. Aux côtés deux Saints. Tableau endommagé.

Haut. m. 0.68.
Larg. 0.59.

744. La Vierge assise, tient debout sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant. A droite de la Vierge S. Jerôme et S. François ; à gauche Sainte Claire et S. Bernardin. En haut l'Annonciation. Peint. à la détrempe sur bois à fond d'or. Encadré dans un tabernacle doré.

Haut. m. 0.75.
Larg. m. 0.46.

Voir planche V.

745. La sainte famille et S. Jean. Peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

m. 0.50 × 0.40.

Etoffes

746. Deux coussins en brodérie de soie de couleurs et or: écusson armorié au centre sur tissu en soie rouge. XVI[e] siècle.

747. Coussin en toile ornée de vases de fleurs brodés en soie de couleurs et or. XVI[e] siècle.

748. Petit coussin en satin rouge offrant au centre S. Etienne et au pourtour des ornements en broderie d'or appliqués. XVI[e] siècle.

749. Enveloppe de coussin en velours rouge et applications de branches de laurier en lame d'or. XVI[e] siècle.

m. 0.43 × 0.61.

750. Petit panneau en brocart à fleurs de grenade et roses, en or et argent sur fond jaune, bordé de petite frange. Fab. Vénitienne du XVI[e] siècle.

Larg. 1.02.
Haut. 1.00.

751. Coussin en faille verte, décoré au milieu d'armoiries entourées d'une bordure de fleurs brodée en soie de couleurs. XVII siècle.

752. Deux paires de gants d'évêque

Meubles

753. Chaise « SAVONAROLA » Sur le dossier ornements et petites rosaces gauffrées.

Voir planche CI.

754. Chaise « SAVONAROLA » sur le dossier des petites rosaces sculptées.

Voir planche CI.

755. Table en noyer à pieds terminant à pattes de lion. XV[e] siècle.

Long. 1.22.
Larg. 1.00.
Haut. 0.80.

756. Meuble de sacristie, en bois, décoré en marqueterie de differentes essences ; dix tiroirs et quatorze vantaux. XV[e] siècle.

Long. 4.15.
Haut. 2.90.
Larg. 0.90.

Voir p[illegible] C

757. Meuble d'appui à six vantaux. Noyer. XVI[e] siècle.

Haut. 1.18 × 0,63 1 90.

Voir planche CXVI.

758. Petit armoir en noyer, à deux tiroirs et deux vantaux décorés sur les montants et sur la frise de figures finissant en feuillages sculptées en relief. Travail lombard du XVI[e] siècle.

Haut. 0.92 1.27 0.60,

759. Banque-coffre en noyer sculpté. XV[e] siècle.

Haut. 1.48 1.40.

760. Grande banquette en noyer; pieds à pattes de lion ; le dossier à balustres tournées. XVI[e] siècle.

m. 2.75 1.25 0.42

761. Table en noyer; pieds, traverses et frises à feuilles, volutes et oves sculptés. XVI[e] siècle.

Haut. 0.80 0.55.

762. Deux fauteuils en noyer, à bras recourbés (sans garniture). XVI[e] siècle.

763. Fauteuil en noyer; bras parallèles; dossier à panneau décoré de branches de raisin, volutes et cartouche au centre sculptées. XVI[e] siècle.

764. Escabeau en noyer; sur le dossier armoiries sculptées. XVI[e] siècle.

765. Deux chaises en noyer; siège et dossier recouverts en cuir à ornements dorés aux petits fers. XVI[e] siècle

766. Deux pareilles aux précédentes.

767. Deux pareilles.

768. Chaise en noyer; dossier à balustres; Siège recouvert de velours rouge. XVI[e] siècle.

769. Chaise à haut dossier sculpté à targes et à volutes. Noyer. XVII[e] siècle.

Voir planche CIV.

770. Chaise à haut dossier à targes. Volutes en marqueterie. Noyer. XVII[e] siècle.

Voir planche CVI.

771. Trois chaises en noyer; le dossier à balustres. Siège en damas rouge. XVII[e] siècle.

772. Grande Vitrine à deux corps en bois noir, richement garnie de bronzes. Louis Philippe. Travail français.

Haut. m. 3,35 × 3 × 0,60.

Faïences.

773. Bassin décoré des plumes de paon en vert et *manganèse*. Fab. prim. Orvieto.

Diam. 0,22

774. Petit bassin décoré au fond de rubans entrelacés en *manganèse*. Une anse. Fab. prim. Orvieto.

Larg. 0,21.

775. Broc à décor de triangles peints en vert et *manganèse* sur fond blanc, Fab. prim. Orvieto.

Haut. m. 0,21.

776. Vase de forme ovoïde, à deux anses; au pourtour zones et petites feuilles et arabesques en bleu. Fab. prim. Cafaggiolo.

Haut. 0,17.

Voir planche XLII.

777. Autre pareil au précèdent à trois zones de petites feuilles en bleu et *manganèse*.

Voir planche XLII.

778. Deux assiettes creuses, à décor vert et *manganèse*, composé, pour un de zones en croix, pour l'autre, d'oiseaux et feuilles Fab. prim. Orvieto.

Diam 0,22.
» 0,21.

Voir planche XLV.

779. Pot trilobé, à panse sourbaissés, goulot droit, à décor de losanges et feuilles en vert et *manganèse*.

Haut. 0,18.

Voir planche XXXV.

780. Broc et petit pot à décor vert et *manganèse*: armoiries et volutes. Fab. prim. Orvieto.

Haut. 0,16.
» 0,17,

781. Deux assiettes creuses; monogrammes et armoiries en vert et *manganèse*. Fab prim. Orvieto.

782. Quatre pots; forme et décor differents. Fab. prim. Orvieto.

783. Trois pots de forme et décor variés. Fp. prim.

784. CINQ COUPES à décor varié. Fab. prim.

785. PETIT BROC. Décoration d'ornements à relief en bleu. Fab. prim. Cafaggiolo.

Haut. 0,22

786. VASE de pharmacie, de forme cylindrique, à couverte verte unie. Faenza.

Haut. 0,18.

787. ASSIETTE décorée au marli de fleurettes en couleur bleue sur fond clair et au centre d'armoiries. Faenza.

Diam. 0,21.

Voir pl. XXXVIII.

788. GRAND PLAT à décor polychrôme, représentant un sujet biblique qui occupe tout le champ du plat. Urbino.

Diam. 0,44.

Voir pl. XLIV.

789. VASE ovoïde, à décor de batons rompus et des fleurs en vert et *manganèse.*

Haut. 0,20.

790. VASE à bouteille, entièrement émaillé vert décoré de petites rosaces en or et à rélief. Fabrique de Padoue.

Haut. 0,38.

791. VASE à deux anses, avec ornements émaillés brun et en relief. Fratta.

Haut. m. 0,30.

792. FORT BROC de forme ovoïde; ornements gravés sous engobe et émaillés en vert et jaune. Fratta.

Haut. m. 0,33.

793. PLAT décoré d'un ruban gravé à la pointe et émaillé en jaune sur fond marron. Au centre rosace. Fratta.

Diam. 0,22.

Cadres.

794. CADRE en noyer très finement sculpté à entrelacs, rais de coeur et petites rosaces. Listeaux dorés. Belle patine. XVe siècle.

m 1,27 × 1,21.

795. CADRE en noyer: moulures décorées d'oves et de fuseroles à relief rehaussées d'or. XVe siècle.

m. 1,10 × 0,79.

796. CADRE en noyer sculpté à châpelets, godrons, volutes, etc. à rehauts d'or. XVe siècle.

Haut. 0,77 × 0,76.

797. CADRE en noyer sculpté à oves, perles et godrons. Rehaussé de dorures. Florence. XVIe siècle,

Haut. 1,19 × 0,87.

798. CADRE en bois avec rinceaux en pâte, et à relief sur fond doré et à pointillé. XVIe siècle.

Haut. 0,72 × 0,57 ½.

799. CADRE en bois, sculpté. Têtes de séraphins, rosaces, etc. Angles à décor polychrôme XVIe siècle.

800 CADRE en bois, sculpté et doré; décoration de coquilles et rosaces à relief. XVIe siècle.

Haut. 0,63 × 0,57.

801. CADRE, sculpté à ramages de fleurs et godrons. Doré. Venise. XVIe siècle.

Haut. 0,88 × 0,67.

802 CADRE doré à trois frises richement sculptées. XVIe siècle.

Haut. 0,93 × 0,72

803. Cadre à rinceaux en pâte à relief et doré.
XVe siècle.

m. 0,48 × 0,41.

804. Cadre en noyer, de forme ovale. Sculptés en relief.
XVIe siècle.

Haut. 33 1|2 × 0,19.

805. Cadre richement sculpté et doré.
XVIe siècle.

Haut. 1,30 × 1,10.

806. Cadre doré, à perles et oves sculptés.
XVIe siècle.

Haut. 0,85 × 0,63.

807. Cadre doré, en noyer sculpté à chapelets, godrons et feuilles aux angles.
XVIe siècle.

Haut. 0,80 × 0,66.

808. Cadre en bois doré; ornements sculptés.
XVIe siècle.

Haut. 0,67 × 0,51.

809. Cadre à branches de feuillage dorées sur fond noir.
XVe siècle.

Haut. 1,08 × 0,86

810. Cadre sculpté à mascarons et à volutes.
XVIIe siècle.

m. 0,41 × 0,33.

811. Cadre doré et richement sculpté à feuilles d'acanthe, rais de coeur et perles.
XVIIe siècle.

Haut. 1,97 × 2,67.

Marbres de fouille et de la Renaissance.

812. Buste drapé. La tête manque. Marbre de fouille.

Haut. 0,75

813. Petit buste d'Empereur en albâtre, tête en marbre blanc. Fouille.

814. Tête de Vénus, sur piédouche.

Haut. m 0,34.

815. Tête de jeune fille. Marbre de fouille.

Haut. 0,26.

816. Deux trapezophors à tête et pattes de lions. Marbre. Ep. romaine.

m. 0,30 × 0,66.

817. Tête de jeune fille: les cheveux retenus par un bandeau. Grandeur nature. Sur piédouche.

Haut. 0,36.

Voir planche XCII.

818. Tête de Junon diadémée sur piédouche. Art grec.

Haut. 0,31.

Voir planche XCII.

819. Grande cheminée; deux pilastres cannelés soutiennent l'entablement avec l'inscription: VTILIS MORI QUAM INFELICITER VIVERE — Pierre.

Haut. 2,35, Larg 2,57.

Voir pl nche XCVIII.

820. ENFANT tenant un dauphin Statuette en marbre. XVIe siècle.

Haut. 0,10.

821. TRONÇON de colonne à spirale ornée de fleurs sculptées en relief. Fin de XIVe siècle.

Haut. 1,18.

822, DEUX BASES moulurées. Marbre.

Haut. m. 0,16 × 0,40.

823. DEUX BASES quadrangulaires décorées de candelabres et aux angles de chimères à tête de femmes et terminant à pattes de lion. XVIe siècle.

m. 0,40 × 0,35.



414.